Temps, mémoire et histoire dans l'œuvre d'Aragon

Suzanne Ravis-Françon
Éditions L'Harmattan, 2024, 256 pages, 27 euros.

Penser littérairement le temps avec Aragon

Suzanne Ravis réunit ici 16 articles publiés de 1973 à 2001, en-deçà et au-delà de sa thèse, *Temps et création romanesque dans l'œuvre d'Aragon*, soutenue en 1991. Plus qu'un résumé, ce livre propose une série d'échos, élargissant la recherche menée dans le cadre d'un doctorat d'Etat, incontournable[1]. La référence centrale au livre de Ricœur, *Temps et récit*, apportait à la thèse l'idée directrice d'une « expérience fictive du temps », par le roman. La question touche au cœur de l'œuvre et au-delà. Elle permet entre autres de comprendre l'éclatement du groupe surréaliste autour des années 1930.

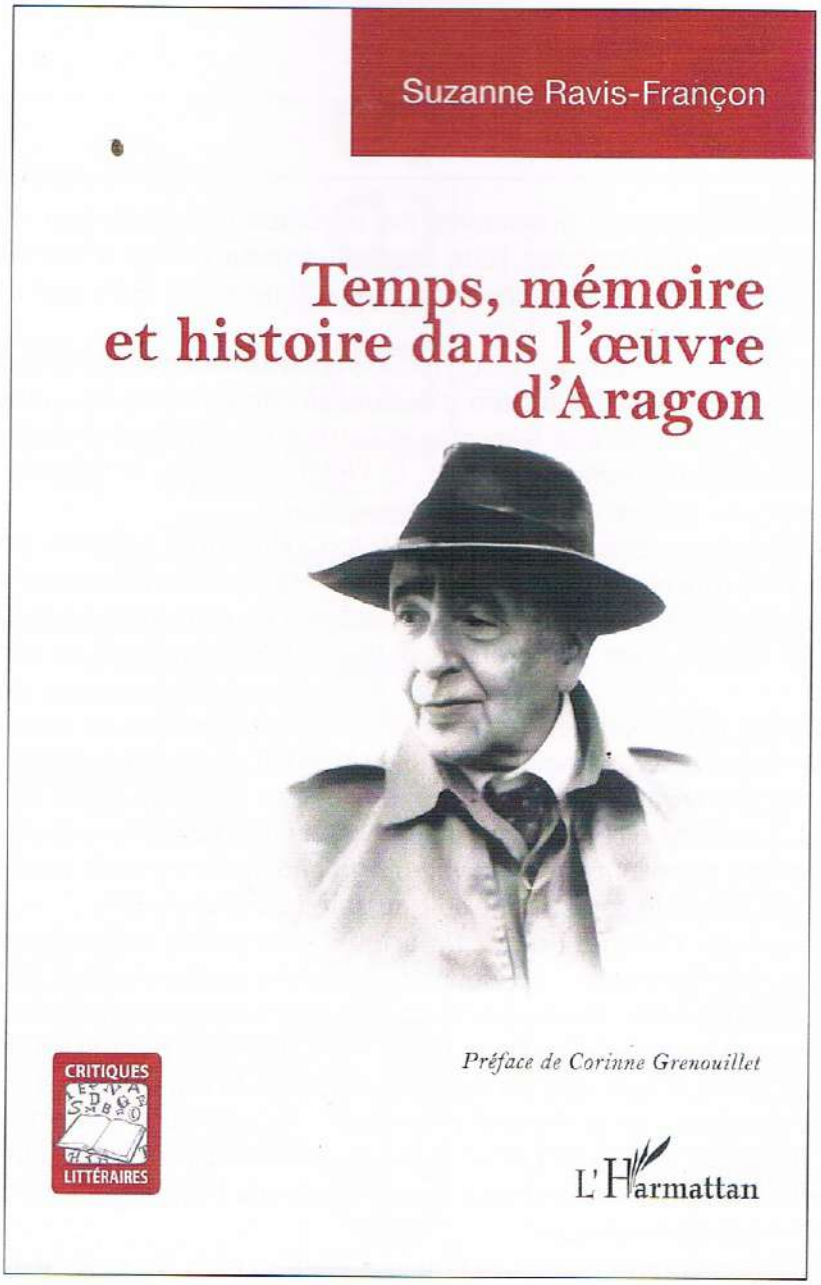
L'autrice théorise peu mais se tient informée de toutes les disciplines en rapport avec son objet. Sa connaissance incomparable du texte aragonien s'étend aux travaux critiques, y compris ceux de jeunes universitaires dirigés en thèse. Elle lui permet de signaler le propos théorique approximatif, chez Kristeva sur la femme (*Le Fou d'Elsa*, p. 49) ou Lecarme sur l'autobiographie (*Le Roman inachevé*, p. 121).

Les trois parties, ordonnées selon la chronologie de publication des articles, suivent le découpage classique en trois phases : dada-surréalisme, réalisme socialiste, réalisme en miroir, mais quelques textes de prédilection sont scrutés plusieurs fois. Leur intitulé, délaissant la catégorie abstraite, emprunte à Aragon une expression d'une autre époque ; ainsi, « Vaincre le temps jusque dans sa loi-même » (I), est tiré du *Fou d'Elsa*. Le titre général du volume, contournant l'épineuse question du roman, centrale dans la thèse, ajoute la double perspective de l'histoire et de la mémoire.

Ces études explorent la richesse des « variations imaginatives » par quoi Ricœur différencie récit et roman. Le traitement du temps en personnage en est un des aspects innovants. L'idée, présente dès l'article liminaire sur *Anicet*, revient à propos du *Paysan de Paris* qui scénarise d'autres notions comme l'Imagination. Cette forme atténuée de roman ne se confond pas avec l'allégorie au sens traditionnel ; elle introduit plutôt, au cœur de la pensée abstraite, la contradiction humaine.

L'article « Répétition et progression dans *Aurélien* », publié dans la bien nommée revue *La Pensée*, embrasse toute l'œuvre et montre l'inflexion de l'écriture romanesque de l'intemporalité rêvée vers le temps vectorisé de l'histoire, son lien avec l'expérience amoureuse, traversée aussi par le conflit entre permanence et changement lié à la rencontre de l'autre. La temporalisation de la poésie par la circonstance culmine dans *Le Roman inachevé* mais le jeu poétique sur les figures affecte tout roman.

1. Consultable sur le site louisaragon-elsatriolet.fr



La série d'articles gravitant autour de *La Semaine sainte* explore de multiples dimensions du temps historique. Le temps explicatif narrativisé (Michelet) côtoie le temps long des changements de mœurs ou de décor (Braudel), comme dans la suggestive étude consacrée à la ville de Béthune[1]. Le jeu de l'écriture va de la stylisation du document à la mise en miroir des époques, plaçant l'engagement de l'artiste dans la lumière d'une interrogation critique. L'élargissement final au *Monument* d'Elsa Triolet, à ce propos, ouvre sur la dissemblance et la complémentarité des *Œuvre Romanesques Croisées*.

Le croisement des mémoires personnelle et collective prend une dimension supplémentaire dans l'inclassable *Fou d'Elsa*, poème-roman qui installe l'écriture « au carrefour des cultures d'Orient et d'Occident ». Soumettre l'imagination créatrice à la langue de l'autre, c'est aussi préparer l'avènement du lecteur, comptable de l'avenir.

Plaçant l'attention à l'autre au-dessus de l'ego du scripteur, ce livre, à l'image de son autrice et de son objet, est le passeur idéal pour accéder à un écrivain majeur.

Alain Trouvé

1. Pour ce chapitre affecté par des interpolations de toponymes, se reporter de préférence à l'édition originale aux PUV.