

colloque international jeunes chercheurs  
PRITEPS – Sorbonne Université  
Salle des Actes – 17, rue de la Sorbonne

---

# le geste

sur les scènes des xxe et xxie siècles  
entre tradition  
et innovation théâtrales

28<sup>&</sup>29  
novembre

colloque international jeunes chercheurs  
PRITEPS – Sorbonne Université  
Salle des Actes – 17, rue de la Sorbonne

«merci»

*Ce colloque a été organisé par:*

Aida Copra · UFR Études Slaves et ELCI (Équipe littérature et culture italiennes)

Silvia De Min · ELCI (Équipe littérature et culture italiennes)

Agathe Giraud · CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises)

Clémence Fleury · CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises)

Clement Scotto di Clemente · CRLC (Centre de Recherche en Littérature Comparée)

*Avec l'aide des chercheurs du PRITEPS:*

Elisabeth Angel-Perez (VALE), Lucie Comparini (ELCI), Line Cottegnies (VALE), Andrea Fabiano (ELCI), Georges Forestier (CELLF), Pierre Frantz (CELLF), François Lecercle (CRLC), Sophie Marchand (CELLF), Florence Naugrette (CELLF), François Picard (IREMUS).

*Et le soutien du FIR, du PRITEPS, du CELLF 19-21 UMR 8599, de l'ELCI EA 1496, de l'UFR Études Slaves de Sorbonne Université, et des Écoles doctorales III (ED 0019) et IV (ED 0020).*

le geste  
sur les scènes des **XXe** et **XXIe** siècles  
entre tradition  
et innovation théâtrales

programme



9 h 00 // accueil

9 h 15 // introduction

**9 h 30 // Approche cognitive de l'étude du geste sur scène: tradition et innovation** • modération: Aida Copra  
session plénière avec **Gabriele Sofia** de l'Université Grenoble Alpes

10 h 30 // pause

**10 h 50 // Former au geste** • modération: Clémence Fleury

**Géraldine Moreau** • *Le geste chez les artistes mimes et les artisans d'art: entre outil pédagogique et outil de recherche* • Université Sorbonne Nouvelle

**Cecilia Carponi** • *Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. Premises to the Training* • Università di Roma Sapienza

**Léa de Truchis** • *Le geste acrobatique: espace de rencontre entre cirque et théâtre* • Université Paul Valéry – Montpellier 3

12 h 30 // déjeuner

**13 h 30 // Le geste entre répétition et révolution. Le cas Alexis. Una tragedia greca de Motus** • modération: Silvia De Min  
session plénière avec **Daniela Sacco** Université IUAV (Venise) & Université de Milan

**14 h 30 // Traditions et innovations** • modération: Aida Copra  
**Samuel Lhuillery** • *Héritage, tradition, invention et circulation du geste, dans la pratique théâtrale de Jerzy Grotowski et Eugenio Barba* • Université Sorbonne Nouvelle

**Kenza Jernite** • *Gestes primitifs et archéologies des formes artistiques sur les scènes de Romeo Castellucci* • ENS-Ulm & Université Paris Nanterre

15 h 30 // pause

**15 h 50 // Redonner aux textes dramatiques leurs mouvements originels**

Présentation d'*Andromaque I, 4* avec **Elisabeth Houpert** et **Raphaël Robert**, comédiens de la Troupe du Théâtre Molière Sorbonne, suivie d'une table ronde avec **Georges Forestier** et **Mickaël Bouffard** • Sorbonne Université

9 h 00 // accueil

**9 h 30 // Des gestes et des voix: Beckett et la tentation de la ventriloquie** • modération: Clémence Fleury  
session plénière avec **Catherine Naugrette** de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle

10 h 30 // pause

**10 h 50 // Du texte au geste théâtral** • modération: Agathe Giraud

**Henrique Buarque de Gusmão** • *Le geste et la parole dans le théâtre* • Université fédérale de Rio de Janeiro

**Clémence Caritté** • *Le geste théâtral, entre présence et évanescence: étude d'un cas-limite avec « le beau geste » cyranesque* • Sorbonne Université

**Marine Deregnoncourt** • *La (non) violence en mots et en gestes: Partage de midi de Paul Claudel, mise en scène d'Yves Beaunesne (Comédie-Française, 2007 et Théâtre Marigny, 2009)* • Université du Luxembourg & Université de Lorraine

**Mathilde Dumontet** • *L'évidence du geste dans les mises en scène du nouveau théâtre: du geste d'encodage au geste de rupture* • Université Rennes 2

13 h 00 // déjeuner

**14 h 00 // Voix et gestes sur scène** • modération: Clément Scotto di Clemente

**Corentin Jan** • *Le théâtre en voice-over: gestes et devenir de l'acteur chez Susanne Kennedy* • ENS-Ulm

**Hélisenne Lestringant** • *Le souffleur sur les scènes allemandes contemporaines: un geste entre survivance et innovation* • Université Paris Nanterre & Université d'Hildesheim

**Emily Lombi** • *Vsevlod Meyerhold et Eugenio Barba: une exploration au coeur des secrets de l'acteur-danseur* • Université Paris Sorbonne Nouvelle

15 h 30 // pause

**15 h 50 // Le geste dans la pratique théâtrale contemporaine**

table ronde avec **Carlo Boso**, **Pascale Lecoq** et leurs élèves  
médiation par **Emanuele De Luca** • Université de Nice Sophia Antipolis