

Note de lecture : *Houdouni ou l'enfant éclairé* de Amidou Kalilou DIAKITE

Par Erroce E. Ekundayo YANCLO, auteur.

Mesdames et messieurs, chers passionnés du livre,

Je voudrais à l'entame de ma présentation que nous fassions un arrêt sur image.

Imaginez un enfant. Un garçon, seul dans une pièce, les yeux cachés comme pour fuir une réalité trop lourde à affronter. Claquemuré, derrière des barreaux, ce garçon semble être écroué. Des barreaux invisibles qui ne le retiennent pas seulement physiquement, mais mentalement, spirituellement.

C'est avec cette image forte que débute l'histoire d'*Houdouni ou l'enfant éclairé*. Vous avez tous vu la première de couverture avec cette image, si expressive. Cet enfant, c'est Houdouni, le héros du livre qui nous rassemble ce soir. Mais cet enfant, c'est peut-être aussi votre voisin, votre neveu, votre fils, ou même un reflet de vous-même à un moment de votre vie.

Sans transition, Amidou Diakité nous convie de plain-pied à le suivre dans un voyage. Le périple d'un jeune garçon au cœur d'un empire ouest-africain en pleine effervescence, Ouagadou.

Mais avant d'aller plus loin, un deuxième arrêt sur image si vous le permettez. Vous vous rappelez à coup sûr, d'un 9 novembre 2023. Ou encore pour être plus précis, ici même, dans cette salle de conférences, lors de la cérémonie de rentrée solennelle de la 19ème promotion de l'université Senghor, un auditeur du département culture prenait la parole pour parler du joug de la France sur les États africains. Ça vous revient maintenant je crois. Eh bien, vous conviendrez avec moi que Amidou Diakité n'a pas tardé à nous montrer son engagement pour le développement du continent africain et de son Mali natal.

Je crois que c'est ce que notre auteur assume dans son roman. Au-delà du récit, *Houdouni ou l'enfant éclairé* est un miroir tendu à la jeunesse africaine, un appel à se lever et à construire un avenir meilleur.

Cette œuvre de 160 pages éditée par *L'Harmattan* est écrite dans un mélange harmonieux de styles philosophique, symbolique, réaliste, et parfois poétique, avec une empreinte culturelle forte. Bien que l'auteur clame de ne pas être poète, il y a une forte présence de style poétique dans cette œuvre.

L'auteur peint un tableau, un tantinet triste. On découvre un monde où les crises religieuses ravagent les âmes, où l'esclavage intellectuel enferme les esprits, et où la dépendance aux puissances étrangères étouffe l'épanouissement des nations. Mais Amidou Diakité ne s'arrête pas là. Entre tolérance religieuse, culture et développement, il

donne au personnage Houdouni la force de questionner, de douter, de résister, et surtout, d'espérer.

Houdouni est un enfant, un enfant qui veut être grand. Grandir pour changer les choses, grandir pour changer le monde. N'avions nous pas tous eu cette envie un jour ? Cette fougue et ce désir si pressant d'améliorer les choses autour de nous ?

Le parcours de Houdouni est celui d'un héros moderne dans un contexte historique. Il caricature de la belle manière, les luttes que beaucoup de jeunes africains mènent aujourd'hui encore : trouver leur place, affirmer leur identité et briser les chaînes, visibles ou invisibles, qui les retiennent. Houdouni n'est pas qu'un personnage de récit : il est un symbole.

Les illustrations du livre méritent une mention particulière. Vous avez sans doute remarqué cette couverture saisissante en noir et blanc, empreintes d'écrits en bleu et en noir. Pourquoi ce choix ? Je ne suis pas dans la pensée de l'auteur certes, mais je me dis peut-être, parce que le noir et blanc exprime la dualité de la vie : l'ombre et la lumière, le bien et le mal, la souffrance et l'espoir. Ces contrastes, omniprésents dans le roman, situent le lecteur et rappellent que la vie est faite de défis, mais aussi de possibilités infinies pour ceux qui osent les affronter.

Regardez le visage de Houdouni sur cette couverture. Il est jeune, mais ses traits portent une sagesse prématurée. Son regard, dissimulé derrière ses mains, semble crier une vérité que nous refusons parfois d'entendre : la jeunesse, malgré tout ce qu'elle endure, est porteuse d'une force incroyable. Cette force, Amidou Diakité la met en lumière avec brio tout au long de son récit.

Ce qui rend *Houdouni ou l'enfant éclairé* si spécial à mon avis, c'est sa capacité à traiter de sujets universels tout en restant profondément enraciné dans le contexte africain. Le roman aborde plusieurs thèmes comme la crise identitaire, l'acceptation de l'autre, l'importance d'un mentor ou guide, le respect des aînés, la quête de spiritualité, de développement et les défis de l'émancipation.

Ce roman est à mon avis, une réponse à trois (3) questions essentielles que nous nous posons au quotidien :

- Comment les jeunes peuvent-ils s'affranchir des traditions qui les limitent sans renier leurs racines ?
- Quel rôle la jeunesse peut-elle jouer dans la construction d'un avenir meilleur pour l'Afrique ?
- Comment surmonter les influences extérieures pour retrouver une souveraineté intellectuelle et culturelle ?

Pour finir, chers passionnés, dans ce contexte où nous sommes appelés à contribuer au développement de notre continent, *Houdouni ou l'enfant éclairé* est une invitation. Une

invitation à réfléchir, à agir et à espérer. C'est un outil de transformation personnelle et collective. Un message qui s'adresse à nous tous africains et haïtiens, mais aussi à tous ceux qui croient en la puissance du changement.

En lisant ce livre, vous serez émus et en même temps interpellés. Et surtout, vous ne pourrez pas rester indifférents. Le message de l'auteur est clair : l'avenir appartient à ceux qui osent rêver, mais aussi à ceux qui ont le courage d'agir.

Alors, en achevant ma note de lecture, et dans l'espoir que vous lisiez le roman, je vous pose cette question : quel rôle voulez-vous jouer dans l'histoire de votre propre vie ? Comme Houdouni, nous avons tous des défis à surmonter. Mais nous avons aussi, en nous, cette lumière qui ne demande qu'à briller.

Je vous invite à vous laisser inspirer par ce jeune héros. Amidou Diakité ne le sait peut-être pas encore, il a écrit un hymne à la résilience, à l'espoir et à la jeunesse.

Merci Amidou, pour ce voyage inoubliable que j'ai pris du plaisir à faire avec Houdouni.

Je vous remercie.