

Meuse

L'abécédaire des sens de Laurence Gantois-Domange

L'ancienne prof d'allemand du lycée Margueritte de Verdun s'attaque, dans son nouveau livre, aux émotions, aux images et aux souvenirs que peuvent déclencher un son, une odeur, un goût... Un livre sensible et intime qui invite le lecteur à constituer son propre abécédaire intime.

D'Alouette à Zigzag. Laurence Gantois-Domange revient en librairie avec un sixième opus. Après *A bras ouverts* en 2024, voici *Zigzag des correspondances. Abécédaire des sens* chez L'Harmattan.

Un ouvrage composé à petites touches, à la manière d'un peintre impressionniste et « né de la réflexion d'une amie » qui lui fait remarquer que dans les précédents livres « on ne te voit pas trop. Pour moi, je trouvais que ça suffisait. J'avais pensé depuis longtemps à faire cet abécédaire. Je pense qu'à travers les cinq sens, elle me verra mieux. Ça m'a donné le désir de dire « je » à nouveau ». Car quoi de plus intime que de se dévoiler dans ce que l'on a finalement de plus se-



Laurence Gantois-Domange : « Il y a des mots qui sont des déclencheurs. » Photo Frédéric Plancard

cret : un son, une image, un goût, une odeur qui déclenchent immédiatement un souvenir, puis la mémoire vagabonde, sautant d'une idée l'autre. « Le paradoxe, c'est que mes odeurs, mes images, mes parfums invitent le lecteur à constituer son abécédaire. »

Mais tout n'est pas idéalisé. « Il

y a des lettres associées à du négatif », précise Laurence Gantois-Domange. Comme l'odeur du Grésil ou de la Végétaline. « Il y a des mots qui sont des déclencheurs », comme Klaxon, « il n'y a pas que le son, il y a le mot. Le Klaxon, c'est tout de suite l'Asie. »

La photo de couverture repré-

sente un tronc de bouleau, un mot qui fait partie de la table des matières, « ça met en branle tout un monde. C'est riche » et déclenche toute l'alchimie d'une pensée associative.

« Cette pensée-là elle est vraie, elle est juste », assure-t-elle. Avec quand même comme fil conducteur « l'obsession de

l'enfance heureuse ».

Un chapitre aussi sur la langue allemande. Incontournable pour l'ancienne prof d'allemand au lycée Margueritte. Un chapitre écrit à la sortie du film « La Zone d'intérêt ». Une langue « qui est la concrétion de l'horreur et de la beauté ».

Pour l'ouïe, « j'ai tout de suite pensé à Pêcheurs de perles que chantait mon père. La musique, ça transporte immédiatement. J'ai tout de suite vu mon père ce qui a provoqué un raz de marée d'émotions. Le resurgissement du passé est immédiat ». Un nouvel opus, donc, à la fois sensible et fort en émotions.

Le prochain volume est en route. Décidément, Laurence Gantois-Domange n'arrête pas de noircir du papier. « L'écriture, c'est un formidable espace de liberté », confie-t-elle. C'est son oncle Jacques, de Briançon, 90 ans, qui lui a soufflé : « Pourquoi tu n'écrirais pas sur tes voyages ? ». L'idée a fait son chemin. « J'ai associé la solitude aux comptes rendus de voyage. Une solitude pas seulement ressentie, mais aussi observée et pas forcément négative. »

● Frédéric Plancard