

**Revue avignonnaise *Théâtres du Monde*, n°35**

**Parution : printemps 2025**

**Thème : « Jeunesse et vieillesse au théâtre »**

<https://www.fabula.org/actualites/121348/jeunesse-et-vieillesse-au-theatre.html>

Proposition de contribution de Marine DEREGNONCOURT :

- Titre de l'article bipartite envisagé :

« D'actrice en 2003 à mettrice en scène en 2024 : Marina Hands, passeuse de l'héritage chéraldien ».

- Résumé :

« En 2003, sur la scène des Ateliers Berthier du Théâtre de l'Odéon à Paris, Marina Hands interprète le rôle d'Aricie dans *Phèdre* de Jean Racine, sous la direction de Patrice Chéreau. La jeune actrice de 28 ans qu'elle était alors avoue volontiers que ce metteur en scène lui a conféré la légitimité dont elle manquait pour parvenir à s'imposer sur la scène théâtrale, face à ses parents renommés dans l'art du théâtre : Ludmila Mikaël et Terry Hands.

Cette assurance désormais acquise lui a donné envie, à 49 ans, d'endosser un nouveau rôle, celui de mettrice en scène. Revenue en 2020 à la Comédie-Française, elle a choisi de proposer à Éric Ruf — actuel Administrateur Général de l'institution jusqu'en août 2025 — pour sa première mise en scène en solo : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello dans une traduction de Fabrice Melquiot. Cette pièce métathéâtrale lui a permis de réfléchir sur l'utilité de son art, tout comme Patrice Chéreau n'a cessé de le faire, tout au long de sa carrière. En cela, Marina Hands s'avère passeuse de cet héritage artistique ».