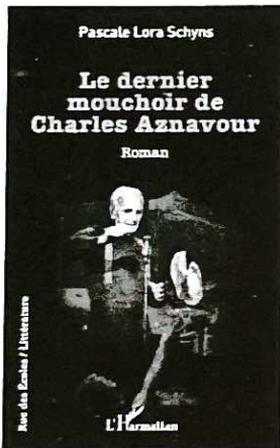


Pascale Lora SCHYNS, *Le dernier mouchoir de Charles Aznavour*. Roman. Paris : éd. L'Harmattan, coll. Rue des écoles/Littérature, 2024.

Il n'est pas rare de voir le nom d'une personnalité du monde de la chanson faire l'objet d'un récit ou d'une biographie, et l'on doit bien constater que la banalité et le convenu font office de loi pour ce genre de publication. Nous avons avec le dernier livre de Pascale Lora Schyns la preuve que le schéma peut être brisé. Nous ignorons par quelles circonstances de vie l'auteure a été amenée à suivre Charles Aznavour en tournée durant ses dernières années, et cela importe peu. Nous savons à quel point le chanteur franco-arménien était apprécié au Japon ; c'est précisément dans ce pays que l'artiste a donné son dernier concert et nous apprenons, mais ce ne sera sans doute pas une surprise pour les vrais fans, que Charles Aznavour en fin de concert, qu'il terminait par *La bohème* lançait un mouchoir blanc, chargé de nombreux symboles, dans le public. Une heureuse ou un heureux spectateur pouvait alors l'attraper.



Pascale Lora Schyns nous offre ici un roman au découpage à l'anglo-saxonne, où l'on va suivre plusieurs vies en parallèle. Si nous rentrons dans l'intimité du chanteur – en effet, nous l'accompagnons parfois toute une matinée où une simple douleur au bras devient une source d'interrogation – une distance respectueuse est toujours maintenue et, bizarrement, l'effet de proximité n'en est que renforcé. Il n'est pas nécessaire de figurer parmi les admirateurs de l'artiste pour avoir l'impression, après la lecture, de l'avoir approché personnellement.

Mais c'est surtout trois personnages, Thomas, Ivo et Yoshizo que nous suivrons. Trois fans qui assisteront au concert à Osaka et gardent l'espoir de capturer le mouchoir, le dernier mouchoir, que lancera Charles Aznavour.

Carino Bucciarelli