

JACCOMARD, HÉLÈNE, *Yasmina Reza et le bonheur: Théâtre et romans*.
L'Harmattan, 2022. ISBN 9782140253263. Pp. 254.

Jacomard n'est pas novice en critique littéraire. Elle aborde l'œuvre romanesque et théâtrale de Yasmina Reza sous un angle singulier: celui du bonheur



et de son expression. Elle entame son analyse en dressant un bref portrait de l'œuvre de cette "femme-orchestre" (11). Jacomard explore les différentes manières dont le bonheur se manifeste implicitement dans les écrits de Reza à travers ses personnages et intrigues. Elle cherche à répondre à des questions cruciales, notamment comment les personnages reziens trouvent-ils le bonheur dans leurs relations malgré leur propension à la solitude, et comment sont représentées les relations familiales, amoureuses et amicales dans ses œuvres. Dans la deuxième partie de son analyse, Jacomard se penche sur les grands classiques de la vie tels que l'amour, la famille et l'amitié. La famille occupe une place centrale dans l'œuvre de Reza, où les relations entre frères et sœurs sont empreintes de soutien mutuel malgré certaines circonstances historiques entravant cette entraide. L'ascendance et la descendance, ainsi que l'enfance et l'éducation des enfants, sont des thèmes récurrents dans ses textes. Alors que dans la troisième partie de l'étude de Jacomard, celle-ci s'attarde plus longuement sur le bonheur qui se trouve "dans le rien" (123), dans le quotidien et dans la frivolité, la quatrième et dernière partie de l'analyse se tourne vers le corps et comment aussi bien dans le théâtre que dans les romans de Reza, les corps heureux sont opposés aux corps souffrants. Jacomard explore de manière très habile les différentes facettes de l'écriture du bonheur dans les textes de Reza, qui peuvent sembler dominés par le mal-être, la colère et la révolte. Pour comprendre cette fresque complexe, l'auteure a fait appel à des penseurs tels que des philosophes (Devilleirs, Russell, Onfray), sociologues (Veenhoven, Filhol, Bourdieu, Lalive d'Épinay), psychologues (Lecomte) et critiques littéraires (Martine Boyer-Weinmann) pour conceptualiser le bonheur et ses relations avec la sociabilité, le quotidien et le corps. Selon Jacomard, Reza aborde les défis de notre époque, notamment l'anthropocène dont nos sociétés seraient responsables. La critique littéraire le prouve à travers les analyses rassemblées dans ce bel ouvrage, comme par exemple l'analyse des personnages de *Dans la luge* d'Arthur Schopenhauer autour du thème de l'incommunicabilité (210–211). La collection *Critiques Littéraires* de L'Harmattan publie des études littéraires et des travaux universitaires sur des auteurs de toutes périodes. Le travail détaillé et recherché de Jacomard avec ses références bibliographiques et son analyse fine des romans et des pièces de théâtre de Reza est à sa place dans cette collection. Les fans de Reza y trouveront leur compte grâce à l'angle et l'élégance à travers lesquelles Jacomard aborde l'œuvre reziennne et ceux ou celles qui ne connaissent pas encore les textes seront attirés par la panoplie de thématiques proposées, comme le vivre-ensemble, l'amour, la fratrie, l'éducation des enfants, l'amitié, le quotidien, la photographie, les objets, et la cohérence de la perspective du bonheur choisie par la chercheuse universitaire.