



Histoire

Guerre d'Espagne et guerre de l'information

Ralph Keyzers et Christian Manso

Notre ouvrage, qui mêle étroitement dépêche de presse et photographie sur un événement qui marque encore les consciences, est à considérer, avant tout, comme un apport documentaire brut frappé au coin de l'originalité. Par ses sources, tout d'abord, un organe de presse quotidienne de Neuchâtel et un magazine hebdomadaire illustré de Vienne, lesquelles peuvent surprendre a priori par l'intérêt qu'elles manifestent à l'égard du conflit fratricide, éloignées qu'elles sont pour des raisons diverses de semblable cataclysme.

Comment l'un et l'autre de ces organes ont-ils perçu au fil des jours et des semaines un tel événement? C'est là l'enjeu de notre publication. Notre volonté a été



In Madrid haben sich viele Frauen in den Dienst der Regierung gestellt. — Sie wurden militärisch ausgerüstet und kämpfen an der Seite der Männer.

de tenter de refléter au mieux ce qui se dégage de ce conflit à la lecture assidue et successive des dépêches émanant d'agences de presse ou d'envoyés spéciaux ou à l'analyse des documents iconographiques qui sont tous assortis d'une légende. Associée aux événements et dates marquants de ces trente trois mois de guerre est distillée toute une bigarrure d'informations. Et c'est précisément cette bigarrure qui, à nos yeux, possède une valeur inestimable. Certes, à l'occasion, elle peut revêtir un aspect anecdotique mais, pour autant, il ne faudrait le considérer comme insignifiant. Chaque détail, si minime soit-il, est à replacer dans son contexte particulier et singulier, lequel renvoie à une facette de ce qui est en train de se jouer sur ce théâtre des opérations où sont impliquées les puissances mondiales de l'époque. Chaque détail, dans ces conditions, peut être conçu comme une



Der berühmte spanische Stierkämpfer Bernardo Casiellas, der in die Miliz übertrat, wird mit dem Hauptmannsrank ausgezeichnet.

particule de l'Histoire qui ne peut manquer d'interpeller son lecteur ou son spectateur, et ce encore de nos jours.

L'architecture de notre ouvrage peut surprendre, qui n'épouse pas la forme orthodoxe en usage. Ainsi qu'énoncé *supra*, il s'agit, avant tout, de livrer de l'information au lecteur sous différents aspects de façon à l'immerger dans la complexité de l'événementiel et ainsi de lui permettre d'en faire une lecture active, personnelle, critique et de se forger, peu à peu, son propre jugement. On l'aura compris, cet ouvrage vise à impliquer autant que possible le lecteur dans le déroulement chaotique et labyrinthique du conflit qui est distillé par le truchement d'une information en continu qui se présente toujours sous forme fragmentaire, qui se caractérise par sa fluidité, sa rapidité et qui, de ce fait, a tendance à écrieter, voire à tout relativiser. Parfois même elle véhicule des appréciations erronées -qu'elle corrige par la suite. Cet ouvrage mise donc sur le rôle actif et critique qu'il entend faire jouer au lecteur, lequel, en ce début du XXI^e siècle jouit forcément d'un capital géopolitique, et historique, notamment hérité des enseignements du siècle précédent.

Le lecteur aura également noté dans l'appréhension de cette information qui lui est offerte au quotidien, des inflexions notoires quant aux lignes éditoriales et du quotidien suisse et du magazine illustré autrichien et ce pour des raisons très différentes d'un pays à l'autre, inflexions qu'il aura tôt fait d'intégrer. Ces nouveaux cribles qu'il ne pourra pas manquer de prendre en compte ne feront qu'affiner son propre jugement.

Enfin, un intérêt particulier doit être porté sur la générosité du colonel d'état-major général Alexandre Vautravers, lequel apporte à notre ouvrage et une caution historique et scientifique ainsi qu'un témoignage significatif et poignant. Qu'il en soit vivement remercié.

C. M.; R. K.

Christian Manso et Ralph Keyzers, *La guerre d'Espagne par les dépêches de presse et la photographie (Suisse et Autriche)*, L'Harmattan, Paris, 2025.



Christian Manso & Ralph Keyzers

LA GUERRE D'ESPAGNE DANS LES DÉPÊCHES DE PRESSE ET LA PHOTOGRAPHIE

(Suisse et Autriche)



Préface d'Alexandre Vautravers

Recherches et
Documents

Espagne

L'Harmattan