

Marine DEREGNONCOURT, *Intime / Extime : même combat. Marina Hands et Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne, Paris, L'Harmattan, 2025, 380 pages.*

C'est à une tâche exaltante que s'est livrée Marine Deregnoncourt dans cet ouvrage, fruit d'une thèse de Doctorat obtenue avec les félicitations du jury. Cette recherche a été menée avec passion, la passion qu'inspire l'amour fervent du théâtre et des acteurs et actrices et témoigne ici de l'intérêt constant voué à la chose théâtrale, dans sa chair, si l'on peut dire, dans sa corporéité tout autant que dans la musicalité de la langue.

Il s'agit ici d'établir le rapport, charnel autant que spirituel, entre l'actrice ou l'acteur – en l'occurrence Marina Hands et Éric Ruf – et son texte, placés sous la direction respectivement de Patrice Chéreau et d'Yves Beaunesne et interprétant (vivant, devrions-nous dire) les personnages de Racine ou de Claudel et passant alternativement de l'extime à l'intime. Le jeu scénique et vocal est ainsi sollicité pour donner l'épaisseur requise au personnage que l'actrice ou l'acteur incarne ainsi – au sens propre du terme. Le but avoué de cette quête, qui se poursuit tout au long du livre est ainsi défini dans un questionnement fondateur : « Comment l'extime de la gestique corporelle et l'intime de la diction "chantée" de Marina Hands et Éric Ruf donnent-ils accès à la musicalité de la langue racinienne et claudélienne ? ».

En définitive, ce livre témoigne d'une recherche fervente, alliant, avec autant d'élégance que d'efficacité, la quête d'une réponse adéquate à la question des rapports de l'intime et de l'extime, d'une part, et, d'autre part, la mise en valeur d'une actrice et d'un acteur en osmose parfaite avec leur texte (vocal et musical) et son incarnation scénique (sens d'une corporéité fondamentale).

Il faut savoir gré à Marine Deregnoncourt d'avoir, avec à la fois autant de passion et de lucidité, non seulement *approché* du « cœur du mystère » (comme eût dit Hamlet) mais *pénétré* intimement une relation de connivence entre acteur-trice et personnage, d'avoir *révélé* les liens intimes autant qu'extimes qui relient l'interprète à son rôle.

Maurice ABITEBOUL