

- Culture - Loisirs

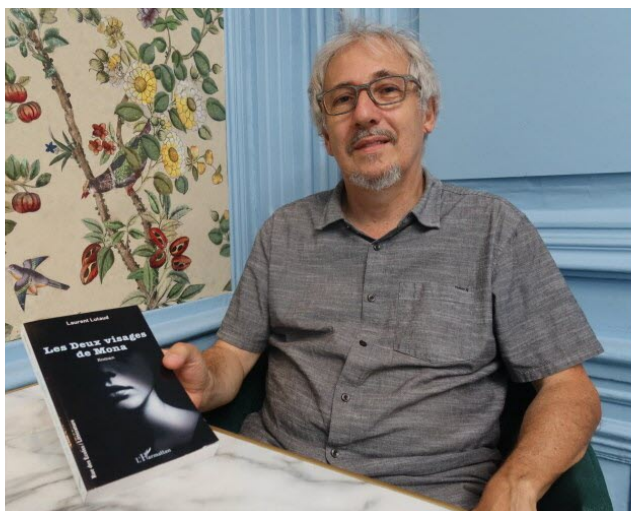
Crest

Laurent Lutaud, entre écriture et réalisation

Habitant Crest depuis cinq ans, Laurent Lutaud vient de publier un nouveau roman aux éditions L'Harmattan, *Les Deux Visages de Mona*, tout en œuvrant au dernier film documentaire qu'il réalise. Il nous livre quelques aspects de son travail.

Laurent Lutaud revient du Trièves, dans le Sud-Isère, dans le cadre d'un documentaire qu'il réalise sur le blues des maires. « *Ce sont essentiellement des entretiens, en situation, par exemple dans une ferme si le maire est paysan. Leur tâche est difficile, 2 200 ont démissionné l'an dernier [sur environ 34 000, NDLR] !* » révèle-t-il. Le maire de Châtillon-en-Diois, un adjoint de Saoû et un autre dans une commune d'Ardèche sont parmi les personnes interrogées sur la complexité de leur travail ou sur les problèmes juridiques qu'ils ont à gérer de plus en plus souvent.

Né à Paris, arrivé à Valence dans les années 1990, installé à Crest depuis cinq ans après une année passée à Grâne, Laurent Lutaud a déjà une trentaine de films à son actif. Un BTS de l'audiovisuel en poche, il a débuté comme



technicien assistant, choisissant le maquis du Vercors pour un premier documentaire historique, continuant avec d'autres films sur la Seconde Guerre mondiale ou la montagne. Aujourd'hui, ce sont plutôt des sujets sur l'écologie ou des portraits coups de cœur qu'il réalise.

De la réalisation à l'écriture de récits ou de romans, il n'y a qu'un pas que Laurent Lutaud a franchi il y a vingt ans. « *Pour faire un film puis le diffuser, on écrit beaucoup, ça m'a entraîné.* » Son premier livre fut un roman historique, le deuxième un récit autobiographique. « *Je l'ai écrit à la suite du décès d'un ami en 1998. Il habitait Die, c'est lui qui m'a fait découvrir la région. On devait travailler ensemble lorsqu'il a eu un accident d'avion. Le travail du deuil est assez récurrent dans mon parcours...* »

Justice restauratrice

L'auteur ne nie pas l'envie qui est la sienne de partager dans ses livres ce qu'il a découvert, comme il le fait dans ses documentaires. Il n'a pas du reste pas dit son dernier mot puisqu'il est passé derrière la caméra il y a quatre ans à l'occasion de son film *Les Sentinelles de la mer* sur Sea Shepherd.

Son dernier roman, *Les Deux Visages de Mona*, vient de paraître aux éditions L'Harmattan – la couverture est signée par l'Aoustois David Genin. Une histoire de reconstruction, celle d'une femme victime d'une agression qui expérimente ce que l'on nomme la justice restauratrice. « *Je l'ai commencé il y a cinq ans, j'ai failli arrêter à cause de la place que celle-ci a pris dans l'actualité. Le côté psychologique est très présent, j'aime bien creuser cet aspect-là.* » Le polar n'est pas très loin, ce livre aurait pu en être un complètement. Mais, comme tous ceux qui habitent ses romans, son personnage a évolué au fur et à mesure de l'écriture et « la fin aurait pu être différente »...

Les Deux Visages de Mona, éditions L'Harmattan, collection Rue des écoles, 236 pages, 21 euros.
