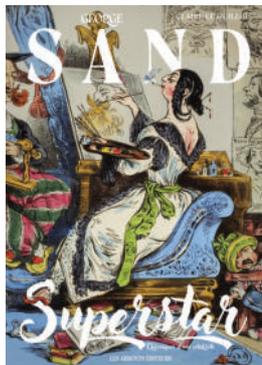


Pages littéraires



George Sand Superstar Chroniques d'une célébrité de Claire Le Guillou

On ne sait plus aujourd'hui ce qu'était la renommée de George Sand au XIX^e siècle !

Figure littéraire et féminine parmi les plus célèbres de son époque, George Sand fut prise dans une folie médiatique inédite, qui déborda largement le seul cadre littéraire. La presse et plus spécialement certains journaux étaient à l'affût de ses

moindres faits et gestes, sa vie était scrutée dans ses moindres détails et des anecdotes farfelues ou satiriques circulaient sur elle. Sous forme de chroniques originales enrichies par une iconographie inédite et souvent méconnue, Claire Le Guillou explore et met en lumière les mécanismes de cette notoriété débordante, dévoilant comment George Sand, adulée autant que critiquée, a marqué son temps et continue d'imprégner notre imaginaire collectif.

Véritable « superstar » de son vivant, l'écrivain suscita un engouement fabuleux ! Claire Le Guillou nous raconte l'histoire de l'omelette à la George Sand, de l'eau de parfum portant son nom, des fausses George Sand ou encore des chromolithographies manipulant son image, comme autant d'expressions de sa célébrité !

Ce magnifique livre, très documenté et distrayant, aborde ainsi George Sand sous un angle quelque peu décalé et souligne l'ampleur de cette célébrité dont nous avons oublié l'éclat.

Les Ardents Éditeurs, Collection Beaux Livres, 240 pages, 32 €



L'homme qui portait sa charrue sur son dos et autres histoires en parler de Noth (Creuse) de Guy Pradeau

Le parler nothois, une des nombreuses variétés traditionnellement pratiquées dans le Croissant linguistique à la frange nord du Massif Central, est la langue maternelle de Guy Pradeau.

Avec cette connaissance intime du parler nothois, l'auteur nous propose un recueil de nouvelles ancrées en Marche

et racontées dans le parler croissantin de Noth, ainsi qu'une traduction française qui permettra au plus grand nombre d'accéder au contenu de l'original et de mieux comprendre les différences existant entre les deux langues.

Dans cette œuvre d'imagination, le fil conducteur est la ruralité avec son corollaire, la migration souvent nécessaire vers Paris. Enracinées dans le terroir creusois, deux familles, les Bastier et les Patureau, traversent tout le XX^e siècle et ses grands événements, se faisant l'écho à la fois des soubresauts de l'histoire (aventures coloniales, maquis...) et de thèmes d'actualité tels que le vieillissement ou la pollution de l'environnement.

Saga familiale sur plusieurs générations, ces récits de Guy Pradeau représentent une aventure littéraire et intellectuelle inédite, puisqu'ils utilisent comme véhicule d'expression premier le parler nothois, qui n'a pas été documenté avant le XXI^e siècle.

Éditions L'Harmattan, Collection Les Parlers du Croissant, 162 pages, 17 €



Émile de Girardin, le Napoléon de la presse d'Adeline Wrona

Adeline Wrona
ÉMILE DE GIRARDIN
LE NAPOLEON DE LA PRESSE



Avec cette biographie captivante s'appuyant sur de nombreuses sources d'époque, Adeline Wrona nous fait redécouvrir le parcours d'Émile de Girardin (1806-1881), aujourd'hui tombé dans l'oubli, mais qui a régné sur la presse française.

Fils naturel d'un général d'Empire, Émile de Girardin fut éditorialiste, créateur de dizaines de journaux mais surtout entrepreneur

de génie qui révolutionna la presse écrite en 1836 avec son journal « La Presse », quotidien à grand tirage vendu à moitié prix de ses concurrents, financé autant par les lecteurs que par les annonceurs et dont les tarifs de la publicité étaient indexés sur le nombre d'abonnés.

Précurseur, il sut s'entourer des plus grands écrivains de son temps, pour signer des chroniques ou lancer le roman-feuilleton dans ses journaux comme avec Balzac ou Alexandre Dumas.

Homme d'influence, Émile de Girardin entra en politique en se faisant élire député de la Creuse à Bourgueuil puis plus tard conseiller général. Opportuniste dans ses convictions politiques, au gré de relations avec les régimes successifs guidées par ses affaires, il n'accéda cependant jamais à des fonctions ministérielles tant désirées.

Avec ce récit biographique d'une vie romanesque, c'est au cœur du monde littéraire, médiatique et politique du XIX^e siècle que nous nous retrouvons !

Éditions Gallimard, 256 pages, 22 €



Adieu Paris d'Emma Lechapt

Pour son premier roman, Emma Lechapt, petite-fille de Marcel Lechapt, instituteur à Royère-de-Vassivière dont l'école porte aujourd'hui le nom, et fille de Georges Lechapt, ancien vice-président de l'Association des Creusois de Paris, nous livre une comédie tendre et vivante sur la quête des citadins d'une nouvelle vie à la campagne.

Le docteur Miller, cardiologue à l'hôpital Georges-Pompidou à Paris, décide de changer d'air et de tout plaquer, travail et

concubine, pour s'installer en tant que médecin généraliste à Marolles, petit village du Loir-et-Cher.

Besoin de se sentir utile, de renouer avec sa vocation de médecin, trop plein de vie parisienne et de mensonges, autant de raisons qui le poussent à tirer un trait sur sa vie actuelle pour recommencer ailleurs loin de la ville.

Mais si l'herbe est plus verte et si sa profession lui offre un statut qu'il avait l'impression d'avoir perdu à Paris, il découvre aussi à la campagne les ragots, les inimitiés, les clans et une vie sociale plus étriquée.

Au fil des pages et des rebondissements, ce roman nous dévoile des personnages attachants et un territoire qui nous rappelle la Creuse, que ce soit par la description de certains lieux ou par les problématiques rencontrées quant à la désertification médicale et à l'installation de néo-ruraux !

Auto-édition, à commander sur Amazon, 249 pages, 15 €