

D'actrice en 2003 à mettrice en scène en 2024 : Marina Hands, passeuse de l'héritage chéraldien

DEREGNONCOURT Marine

Chercheuse indépendante

Comme Marina Hands le précise dans sa « note d'intention » relative à *Six personnages en quête d'auteur* — spectacle présenté en juin et en juillet 2024 au Théâtre du Vieux-Colombier, dans une traduction de Fabrice Melquiot¹ —, si elle se prénomme « Marina », c'est en référence à l'un des personnages féminins de *Périclès* de William Shakespeare. En effet, ce rôle a été interprété en 1974 à la Comédie-Française par Ludmila Mikaël, sous la direction de Terry Hands. Ces deux artistes deviendront les parents de Marina Hands, le 10 janvier 1975 : « Il y a quelque chose dans sa naissance qui a trait [à] cette Maison », précise Éric Ruf, Administrateur Général de la Comédie-Française, depuis août 2014 jusqu'à août 2025².

Marina Hands se définit comme la fille « d'artisans de la fiction théâtrale »³. L'actrice a passé son enfance dans l'envers du décor des théâtres, londoniens notamment, par l'entremise de son père, Terry Hands, directeur de la Royal Shakespeare Company. Dès lors, Marina Hands ne parvenait pas à distinguer le vrai du faux. C'est ce qui lui a permis de développer un imaginaire fertile. La comédienne s'est, d'une part, aperçue très tôt de la passion de ses parents pour l'art du théâtre. Celle-ci demeurait, la plupart du temps, incomprise par son entourage. D'autre part, elle a vécu au rythme des échecs et des triomphes et a évolué au gré des répétitions et des critiques, aussi bien positives que négatives.

Marina Hands souligne que, pour Ludmila Mikaël et Terry Hands, la fiction théâtrale dépassait non seulement leur propre vie, mais aussi sa naissance et son existence en tant que fille, puis en tant que femme. À leurs yeux, il n'était aucunement question que les portes des théâtres soient fermées et qu'il leur soit impossible de jouer. L'artiste confie même avoir passé son enfance à haïr le théâtre, car cette pratique l'a littéralement privée de ses parents. À l'aube de son 50^e anniversaire, l'actrice commence à comprendre, le temps passant, la beauté de la quête qui a animé ses parents, leur vie durant, au point de partager leur point de vue.

¹ Pirandello Luigi, *Six personnages en quête d'auteur*, Fabrice Melquiot (trad.), Montreuil, L'Arche, 2024.

² Propos d'Éric Ruf. 43 min. 41 sec. Comédie-Française, « Éric Ruf — la saison 2023-2024 — QC ! s03e35 », vidéo disponible et consultée en ligne sur https://www.youtube.com/watch?v=e_98knJ78TU le 14 novembre 2024.

³ Hands Marina, « Note de Marina Hands », *Programme du spectacle Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Comédie-Française, 2024, p. 12.

Dès lors, *Six personnages en quête d'auteur*, pièce métathéâtrale de Luigi Pirandello datant de 1921, où le théâtre — chaotique, en crise et en perdition — se regarde, réfléchit et s'interroge sur lui-même, est venue naturellement à l'esprit de la comédienne, formée initialement par Patrice Chéreau. Lui aussi s'interrogeait en permanence sur son art : « Je me demande toujours à quoi sert le théâtre ? Mes spectacles tentent de répondre à cette question »⁴.

La présente réflexion — qui a nécessité de consulter un document interne de travail à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française⁵ — comportera deux parties. Dans un premier temps, nous envisagerons dans quelle mesure l'expérience vécue en 2003 par Marina Hands aux côtés de Patrice Chéreau l'a fondée en tant qu'artiste. Dans un second temps, nous verrons qu'en mettant en scène à son tour en 2024 une pièce qui interroge l'art, l'imaginaire et la création théâtrale, Marina Hands se fait passeuse de l'héritage chéraldien.

1. Actrice en 2003 : Aricie dans *Phèdre* de Jean Racine, sous le regard de Patrice Chéreau

« Patrice vous rend légitime dans votre être [...]. Dans ses mains, j'avais l'impression d'être une chercheuse d'or et d'avoir ma place avec tout ce que j'étais à l'intérieur. C'était la première fois que je ressentais ça »

Marina Hands⁶.

Proposée à Patrice Chéreau par Isabelle Adjani pour interpréter Aricie dans la mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine, présentée dans un dispositif bifrontal aux Ateliers Berthier du Théâtre de l'Odéon⁷, Marina Hands demeure un cas exemplaire de l'intimité créée par Patrice Chéreau avec une comédienne dans le huis clos des répétitions.

⁴ Marina Hands cite les dires de Patrice Chéreau dans : Hands Marina, « Note de Marina Hands », *Programme du spectacle Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Comédie-Française, 2024, p. 12.

⁵ Nous nous y sommes rendue le mercredi 4 décembre 2024 pour procéder au visionnage de cette archive inédite et confidentielle : *Six personnages en quête d'auteur*. Présentation de la maquette à l'administrateur général. Mercredi 6 mars 2024 : NUMVIDEO0957.

⁶ Propos de Marina Hands. 45 min. 33 sec.- 45 min. 44 sec. et 47 min. 27 sec.-47 min. 45 sec. Bester Éva, « Marina Hands : “Je ne fais pas de la mise en scène mais de la mise en chair” », média disponible et consulté en ligne sur <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-canal/grand-canal-du-lundi-10-juin-2024-4668319> le 18 novembre 2024.

⁷ Inaugurés avec cette création chéraldienne, les Ateliers Berthier étaient alors un ancien entrepôt des spectacles de l'Opéra de Paris et la salle provisoire du Théâtre de l'Odéon, duquel le site principal s'avérait en réfection. Declercq Gilles, « Chéreau/Racine : l'improbable rencontre », *Œuvres et Critiques*, vol. XLI, 1, 2016, p. 115. La bifrontalité induit une définition du terme « dispositif » : « tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants ». Agamben Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Martin Rueff (trad.), Paris, Payot & Rivages, 2007, p. 31.

Lors de la préparation de ce spectacle, le metteur en scène dit à Marina Hands qu’Aricie ressemble à Mère Teresa ou plus précisément à une sainte vertueuse, en perte de repères dès l’instant où elle pose les yeux sur Hippolyte, incarné par Éric Ruf⁸. Réciproquement amoureuse du jeune prince, Aricie a néanmoins le défaut tragique de faire partie de la dynastie des Pallantides, clan ennemi de Thésée, le père d’Hippolyte. C’est ce nœud tragique-là qui intéressera Patrice Chéreau dans le cadre de sa mise en scène. Un tel parti pris s’avère inédit, dans la mesure où ce protagoniste féminin n’est plus secondaire vis-à-vis de Phèdre. Au contraire, il devient central au même titre qu’Hippolyte ou Thésée.

Au fur et à mesure de l’élaboration du travail, Patrice Chéreau a ainsi incité la jeune actrice à mettre au jour les contradictions de son personnage : « N’aie pas peur du contraste, cherche-le : il y a cinq minutes tu étais une Amazone, maintenant tu es un petit bébé qui pleure »⁹. En l’occurrence, l’artiste aime créer une intimité avec la personne avec laquelle il travaille, se centrer uniquement sur elle et ne répéter qu’avec elle. Cette proximité secrète a permis à Marina Hands non seulement de retrouver son romantisme adolescent, mais aussi de révéler la psychologie, les félures, la sensualité et la force insoupçonnée d’une figure racinienne longtemps considérée comme secondaire, alors qu’initialement Patrice Chéreau a avoué humblement « ne rien comprendre » à la relation existant entre Aricie et Hippolyte¹⁰.

Au commencement des répétitions, la jeune comédienne fermait beaucoup les yeux, pétrifiée par la peur, et lui, avec tendresse, l’encourageait à oser. Immédiatement, une alchimie s’est créée entre eux, par le rire, face à la fragilité émotionnelle, aux doutes et aux zones d’ombre du personnage qu’est Aricie.

Au cours des répétitions, le metteur en scène agissait avec Marina Hands comme avec un animal, elle-même étant timide, peu bavarde et en pleine crise de légitimité face à son héritage familial :

Le travail avec lui a été pour moi une chose très fondatrice. Il m’a donné confiance en moi et [...] en ma légitimité en tant qu’actrice, à un moment où je doutais énormément de cela, parce que j’étais [...] « un enfant de la balle » [...]. Je me disais : « est-ce que finalement j’ai vraiment ma place ou

⁸ Chéreau Patrice, « *Phèdre* de Jean Racine, Paris, ARTE, 2004 [DVD]. Bonus des répétitions.

1h 7 min. 10 sec.-1h 9 min. 20 sec. Un extrait vidéo, témoignant de cette relation intime, a été diffusé dans le cadre de la soirée en hommage à Patrice Chéreau, qui s’est déroulée le lundi 30 octobre 2023, au Théâtre du Vieux-Colombier, à la Comédie-Française. Média disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=dn62QmIMi8>.

⁹ « Extrait de Dernières répétitions, op.cit, 40’ ». Worms Manon, « *Phèdre* : exhiber les victimes, ensanglanter Racine », communication, le vendredi 18 novembre 2016, lors du colloque Chéreau en son temps, 17-19 novembre 2016, article non publié et envoyé par l’autrice.

¹⁰ Propos de Marina Hands. 16 min. 20 sec.-16 min. 48 sec. Comédie-Française, « Didier Sandre, Clément Bresson & Marina Hands — L’Hommage à Patrice Chéreau — QC ! s04e09 », vidéo disponible et consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=esLXbew8IT0> le 19 novembre 2024.

est-ce qu'effectivement je suis une imposture ? ». Et Patrice, comme c'est quelqu'un que j'admirais énormément et que je trouvais absolument pur dans sa démarche artistique, je me suis dit : « si cet homme pose un regard sur moi, s'il me fait travailler et s'il m'aime, ça veut dire que je vaut quelque chose »¹¹.

Tout au long de la préparation du spectacle, le metteur en scène faisait preuve de finesse psychologique avec Marina Hands, davantage qu'avec d'autres interprètes¹². Il était doux, la rassurait et prenait grandement soin d'elle. C'est ainsi qu'elle s'est rapidement sentie en confiance à ses côtés. Son individualité de jeune actrice, tel un bloc de glaise à façonner, a visiblement plu à Patrice Chéreau.

Ce metteur en scène aimait rentrer en complicité, par l'humour, avec l'intériorité et l'intimité de la comédienne débutante qu'était alors Marina Hands. Tel un entraîneur, il ne cessait de lui répéter qu'elle devait avoir confiance en elle et en sa légitimité. Ses dires ont « éduqué » l'actrice, car sa voix lui revenait régulièrement en tête, quand elle s'est retrouvée, par la suite, confrontée aux erreurs, aux jugements et aux critiques¹³.

Devenue, le 1^{er} janvier 2024, 542^e sociétaire de la troupe de la Comédie-Française, Marina Hands se définit comme bouleversée par l'existence d'une « famille Chéreau » à l'intérieur de la « famille Comédie-Française » :

Didier [Sandre] a été engagé à la Comédie-Française [...]. [I]l y a eu Dominique [Blanc] et Éric [Ruf] est passé Administrateur aussi [...]. Et là, c'était très étrange de me dire que, quand même, il y a une [...] petite famille dans la famille [...], par l'intermédiaire de Patrice. Et je suis très sensible à ces choses-là maintenant que le temps passe¹⁴.

Force est de constater que cette expérience liminaire et cardinale vécue en 2003 aux côtés de Patrice Chéreau aura armé Marina Hands pour mettre en scène en 2024 *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello à la Comédie-Française.

¹¹ Propos de Marina Hands dans : *Laissez-vous tenter*. 2007. Émission radio. Animée par Monique Younes. Diffusée le 21 mai 2007. RTL.

¹² Didier Sandre décrit la direction d'acteurs que Patrice Chéreau a adoptée à Nanterre-Amandiers, au début des années 1980, comme étant muette, physique, corporelle et animale. 43 min. 40 sec.-44 min. 50 sec. Comédie-Française, « Didier Sandre, Clément Besson & Marina Hands — L'Hommage à Patrice Chéreau — QC ! s04e09 », vidéo disponible et consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=esLXbew8IT0> le 19 novembre 2024.

¹³ Propos de Marina Hands. 4h 39 min. 10 sec.-4h 39 min. 26 sec. Comédie-Française, « La Nuit du jeu. 19 décembre 2022 », vidéo consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=FXjumdVGD90> le 19 novembre 2024.

¹⁴ Propos de Marina Hands. 5 min. 30 sec.-6 min. 05 sec. Comédie-Française, « Didier Sandre, Clément Besson & Marina Hands — L'Hommage à Patrice Chéreau — QC ! s04e09 », vidéo disponible et consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=esLXbew8IT0> le 19 novembre 2024.

2. Mettrice en scène en 2024 : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello

« Je mets en scène un spectacle que j'aimerais voir comme spectatrice »
Marina Hands¹⁵.

« Electrique, convulsive et de bout en bout conflictuelle : la mise en scène que signe Marina Hands du texte de Luigi Pirandello *Six personnages en quête d'auteur* est l'exact reflet de ce que renvoie d'elle-même [...] lorsqu'on la voit jouer »

Joëlle Gayot¹⁶.

Marina Hands a rencontré le dramaturge italien en 1998, lors de sa troisième année au Conservatoire National Supérieur de l'Art Dramatique, par le biais de la pièce inachevée, *Les Géants de la montagne*, dans une traduction de Bernard Pautrat, grâce au metteur en scène-poète, Klaus Michael Grüber et à l'acteur renommé, Michel Piccoli, interprète de Cotrone, le magicien. Cette expérience s'est révélée fondatrice dans et pour la pratique artistique de la jeune femme. C'est d'ailleurs en souvenir de cette triple rencontre avec un texte, un metteur en scène et un comédien que Marina Hands a opté, en 2023, pour ce titre pirandellien à adapter en « théâtre à la table » en vue de transmettre ses acquis et de conserver une trace pérenne de cette traversée.

Il faut savoir que le « théâtre à la table » demeure une étape qui, en temps normal, n'est pas visible par le public. Toute création théâtrale commence par un exercice à la table consistant à lire des textes, tout en pensant à la direction d'acteurs pour mieux établir les lignes de force et éclairer le sens. Un membre de la Troupe de la Comédie-Française devient « directeur artistique » et choisit non seulement un texte, mais aussi les acteurs avec lesquels il souhaite travailler. Quelques jours de répétitions suffisent pour que le « spectacle » soit filmé dans les conditions du direct et diffusé¹⁷.

¹⁵ Propos de Marina Hands. 28 min. 15 sec.–28 min. 21 sec. Comédie-Française, « Thierry Hancisse, Coraly Zahonero & Marina Hands — Six personnages en quête d'auteur — QC ! s04e37 », vidéo disponible et consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=N9IGVe59KWw> le 18 novembre 2024.

¹⁶ Gayot Joëlle, « Dans “Six personnages en quête d'auteur”, Marina Hands exalte la rage de Pirandello », article disponible et consulté en ligne https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/06/20/dans-six-personnages-en-quete-d-auteur-marina-hands-exalte-la-rage-de-pirandello_6241804_3246.html le 9 décembre 2024.

¹⁷ Dans le cas des *Géants de la montagne*, Marina Hands définit cette création comme un film par l'omniprésence de la régie et de la caméra du réalisateur, Clément Gaubert.

Selon Éric Ruf, Luigi Pirandello n'a de cesse de faire se confronter — urgentement et en « temps réel »¹⁸ — des personnages à une troupe de théâtre, où les premiers demandent aux seconds de les interpréter. En l'occurrence, la « mise en scène » ou « représentation théâtrale » permet de figurer, d'imaginer et de raconter l'absence par le biais de la parole et du corps¹⁹. Apparaît là un vertige oscillant entre distance et dépossession de soi. Un tel procédé permet au dramaturge italien de mettre en abyme le métier d'acteur et de questionner l'illusion du jeu théâtral vis-à-vis du réel et de la vérité. Luigi Pirandello interroge ainsi sa créativité « de l'intérieur » en se focalisant sur « ce qui se passe présentement quand [un] personnage demande à vivre »²⁰. Face à ces protagonistes tragiques, les acteurs deviennent des « spectateurs critiques » censés « transformer une réalité subjective en œuvre d'art »²¹. *Six personnages en quête d'auteur* démontre par-là même la complexité de passer de l'imaginaire au symbolique. Dès lors, le « métathéâtre » convoque l'imaginaire « qui s'offre comme une représentation théâtrale, laquelle comporte une visualisation dans l'espace et une dramatisation du conflit »²².

Après avoir répété *Mais quelle comédie !* dans un théâtre Marigny hanté, vide et fantôme en raison de la pandémie relative au Coronavirus²³, et après avoir dirigé deux « théâtres à la table » pirandelliens — l'un dédié, en 2021, à *Six personnages en quête d'auteur*, l'autre consacré, en 2023, aux *Géants de la montagne* —, Marina Hands a livré et communiqué à Éric Ruf sa « passion pour ce répertoire-là »²⁴, car la défense de la poésie face à l'abrutissement des masses ainsi que les notions de récit, de vérité, de mensonge, d'être, de paraître et de réalité lui sont chères et la définissent en tant qu'artiste. Ainsi, Éric Ruf a accordé sa confiance à Marina Hands en lui disant : « Ta réflexion est tellement profonde que, s'il y a bien quelqu'un qui peut naviguer [avec cette œuvre], c'est bien toi »²⁵. L'artiste n'a de cesse, en retour, de le remercier, car revenir à la Comédie-Française lui a changé la vie et l'a sauvée.

¹⁸ Propos de Marina Hands à Hélène Chevrier dans : Chevrier Hélène, « Marina Hands. Le pouvoir de la fiction », *Théâtral magazine*, mai-juin 2024, p. 10.

¹⁹ Bosetti Gilbert, « Les six personnages en quête d'auteur : théâtre de l'imaginaire à l'œuvre », in Barbara Sosien Pierre Depouez et Monika Palka (dirs.), *L'Espace, la théâtralité et l'imaginaire : Etudes de l'Equipe de Recherche sur l'Imaginaire Symbolique (E.R.I.S.)*, Krakow, Abrys, 1998, p. 137.

²⁰ *Idem*.

²¹ *Ibid.*, p. 141.

²² *Ibid.*, p. 137.

²³ Il s'agit d'un spectacle musical que Marina Hands a mis en scène, en alternance à la salle Richelieu, aux côtés de Serge Bagdassarian et des comédien.ne.s de la Comédie-Française.

²⁴ Propos d'Éric Ruf. 43 min. 34 sec. Comédie-Française, « Éric Ruf — la saison 2023-2024 — QC ! s03e35 », vidéo disponible et consultée en ligne sur https://www.youtube.com/watch?v=e_98knJ78TU le 14 novembre 2024.

²⁵ Propos d'Éric Ruf. 44 min. 08 sec.–44 min. 15 sec. Comédie-Française, « Éric Ruf — la saison 2023-2024 — QC ! s03e35 », vidéo disponible et consultée en ligne sur https://www.youtube.com/watch?v=e_98knJ78TU le 14 novembre 2024.

Des deux « théâtres à la table » au spectacle *Six personnages en quête d'auteur* — qui a fait scandale à sa création²⁶ — et que Marina Hands a choisi de mettre en scène, il y a des actrices et des acteurs transfuges, passant d'une création à l'autre, Coraly Zahonero (l'Assistante), Guillaume Gallienne (le Metteur en scène) et Thierry Hancisse (le Père)²⁷ :

Quand je suis rentrée à la Comédie-Française [en 2006], mon tout premier spectacle, c'était un *Tête d'or* de [Paul] Claudel et [Thierry Hancisse] était mon partenaire [...]. J'en garde un souvenir presque fondateur. Pour moi, c'est impossible d'imaginer un travail sans Thierry. C'est quelqu'un d'exceptionnel. C'est un acteur hors-norme²⁸.

Avec ces comédiens et l'ensemble de la distribution issue de la troupe de la Comédie-Française, Marina Hands a cherché, de manière organique, grâce à des exercices d'improvisation — d'une heure et demie la plupart du temps —, avec le soutien d'Anne Suarez, sa meilleure amie et sa collaboratrice artistique sur ce projet, à actualiser le propos pirandellien de ces deux familles dysfonctionnelles et à l'adapter à notre contemporanéité. De cette façon, les troupes d'acteurs et de personnages mises en tension par Luigi Pirandello fusionnent sur un même plateau, dans le temps présent. Marina Hands a véritablement tenu à construire sa dramaturgie autour des actrices et des acteurs qui ont accepté de travailler à ses côtés et qui ont bien voulu conserver leurs véritables prénoms sur scène. Toutes et tous demeurent, d'une part, sa source principale d'inspiration et de création, et, d'autre part, constituent à ses yeux une « matière vivante » qui fait passer et transmet les émotions²⁹. En l'occurrence, la traduction de Fabrice Melquiot met en exergue « l'oralité » de la « parole », en étant à l'« écoute » de « l'énergie » et de l'« *explosivité* » du texte, de son « contexte [d'] écriture » et « [d]es forces à l'œuvre »³⁰.

²⁶ Propos de Marina Hands. 15 min. 56 sec. Bester Éva, « Marina Hands : “Je ne fais pas de la mise en scène mais de la mise en chair” », média disponible et consulté en ligne sur <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-canal/grand-canal-du-lundi-10-juin-2024-4668319> le 18 novembre 2024.

²⁷ Aux côtés de Coraly Zahonero, de Thierry Hancisse et de Guillaume Gallienne, il y a Clotilde de Bayser (la Mère), Adeline d'Hermy (la Belle-Fille), Claire de la Rue du Can (l'Actrice), Nicolas Chupin (l'Acteur), Adrien Simion (le Fils), Siméon Ruf (l'Adolescent) et, en alternance, pour le rôle de la Petite Fille, Margot Desforges, Manon Dujardin et Cléophée Petiot. Marina Hands avoue se reconnaître dans ces personnages d'enfants mutiques. La distribution est habillée par Bethsabée Dreyfus, avec laquelle Marina Hands a travaillé sur la série *Mytho*, réalisée par Fabrice Gobert. *Six personnages en quête d'auteur*. Présentation de la maquette à l'administrateur général. Mercredi 6 mars 2024 : NUMVIDEO0957.

²⁸ Propos de Marina Hands. 21 min. 27 sec.-21 min. 52 sec. Bester Éva, « Marina Hands : “Je ne fais pas de la mise en scène mais de la mise en chair” », média disponible et consulté en ligne sur <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-canal/grand-canal-du-lundi-10-juin-2024-4668319> le 18 novembre 2024.

²⁹ Propos de Marina Hands. 6 min. 45 sec.-7 min. et 12 min. 10 sec.-12 min. 55 sec. Comédie-Française, « Thierry Hancisse, Coraly Zahonero & Marina Hands — Six personnages en quête d'auteur — QC ! s04e37 », vidéo disponible et consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=N9IGVe59KWw> le 18 novembre 2024.

³⁰ Propos de Fabrice Melquiot dans sa « Note au sujet de la traduction de *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello ». Pirandello Luigi, *Six personnages en quête d'auteur*, Fabrice Melquiot (trad.), Montreuil, L'Arche, 2024, p. 78-79.

Faisant partie de la troupe choisie par Marina Hands, Coraly Zahonero témoigne :

C'est une vraie mise en abyme de la condition humaine, cette pièce. C'est là où elle est troublante [...]. Tous ces gens sont enfermés, comme le public. On vient tous chercher quelque chose de nécessaire à notre survie [...]. C'est ça que [l'œuvre] interroge aussi beaucoup. Il y a le drame des personnages qui arrivent [...] sur le plateau mais chacun a son propre drame et ils tentent de faire du théâtre pour [...] le supporter [...]. Il n'y a qu'en rencontrant ces âmes perdues qui cherchent à être incarnées [...] qu'on peut arriver à se dépasser. C'est une histoire de transcendance aussi. C'est en cela que la pièce parle de l'art et de la nécessité de l'art pour se supporter. C'est ça qui est bouleversant³¹.

Coraly Zahonero se fait là la porte-parole de la distribution. Les comédiennes et les comédiens ont vécu, avec Marina Hands, une expérience vertigineuse non seulement en tant que personnes, mais aussi en tant que personnages. Il faut souligner ici le fait que la mettrice en scène a tenu à placer sa narration dans une conduite perméable des lumières³², et dans un cadre à la fois accidenté et épuré, au cœur de « l'esthétique du théâtre pauvre »³³, telle qu'elle est revendiquée par Peter Brook et son idée-force de théâtre vide, ou par Jacques Copeau. Ce dernier fait renaître, en 1913, le théâtre du Vieux-Colombier, actuelle deuxième salle de la Comédie-Française :

J'ai été inspirée par des photos du Vieux-Colombier avant les travaux de réouverture en 1993 : c'était un peu comme un endroit à l'abandon, une sorte de maison hantée. J'[avais] envie de faire surgir l'inspiration à l'intérieur de ça. Donc on est en bifrontal, avec différents niveaux comme si le plateau n'était pas encore complètement construit, comme s'il y avait encore des choses en chantier³⁴.

Opter — comme l'a fait Patrice Chéreau auparavant — pour un dispositif bifrontal immersif, à huis clos et garant des trois unités (lieu, temps et action)³⁵, permet aux spectateurs de plonger dans l'intrigue, de prendre pleinement part à l'action et de s'interroger sur les possibles du théâtre afin de proposer leur définition personnelle de cet art singulier.

³¹ Propos de Coraly Zahonero. 19 min. 30 sec.–20 min. 25 sec. Comédie-Française, « Thierry Hancisse, Coraly Zahonero & Marina Hands — Six personnages en quête d'auteur — QC ! s04e37 », vidéo disponible et consultée en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=N9IGVe59KWw> le 18 novembre 2024.

³² Bertrand Couderc, créateur des lumières, a eu le souci, par le truchement de Coraly Zahonero, interprète de l'Assistante, de faire alterner la lumière naturelle et la lumière proprement théâtrale pour mieux accentuer le propos de la pièce pirandellienne, à savoir la confrontation entre la vie et l'artifice. Tout comme Jacques Copeau, il défend la simplicité et l'artisanat. Quant à l'atmosphère sonore, qui tend à rappeler la vie quotidienne et réelle vécue dans les rues et dans les immeubles à appartements, elle est due à Jean-Luc Ristord. *Six personnages en quête d'auteur*. Présentation de la maquette à l'administrateur général. Mercredi 6 mars 2024 : NUMVIDEO0957.

³³ Propos de Marina Hands à Chantal Hurault dans : Hurault Chantal, « L'absolue nécessité de la fiction. Rencontre avec Marina Hands », *Programme du spectacle Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Comédie-Française, 2024, p. 15.

³⁴ Propos de Marina Hands à Hélène Chevrier dans : Chevrier Hélène, *op. cit.*, p. 11.

³⁵ Marina Hands a travaillé de concert avec une jeune scénographe, Chloé Bellemere, qu'elle a rencontrée lors de la création de *Mais quelle comédie !* 18 min. 55 sec.–19 min. 56 sec. Bester Éva, « Marina Hands : "Je ne fais pas de la mise en scène mais de la mise en chair" », média disponible et consulté en ligne sur <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-canal/grand-canal-du-lundi-10-juin-2024-4668319> le 18 novembre 2024.

En définitive, monter *Six personnages en quête d'auteur* aura permis à Marina Hands, d'une part, de se réconcilier avec sa génétique parentale vis-à-vis de la Comédie-Française et de sa propre pratique artistique. D'autre part, s'être livrée, pour la première fois en solo, à l'exercice de la mise en scène lui aura également permis de transmettre le souvenir de son expérience vécue auprès de Patrice Chéreau et de ce qu'elle a appris et acquis en travaillant avec lui. D'un metteur en scène à l'autre, le dispositif bifrontal parvient à révéler non seulement la violence des rapports entre les protagonistes, mais aussi l'intimité des acteurs / personnages, qui devient extimité. Ainsi, les spectateurs se retrouvent face au miroir de l'humanité. Entre la réalité et la fiction — oscillation si chère à Luigi Pirandello — la frontière demeure bel et bien floue et ténue.

Bibliographie

Corpus primaire :

Patrice Chéreau, « *Phèdre* de Jean Racine, Paris, ARTE, 2004 [DVD].

Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*, Fabrice Melquiot (trad.), Montreuil, L'Arche, 2024.

Corpus secondaire :

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Martin Rueff (trad.), Paris, Payot & Rivages, 2007.

Éva Bester, « Marina Hands : “Je ne fais pas de la mise en scène mais de la mise en chair” », média disponible et consulté en ligne sur

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-canal/grand-canal-du-lundi-10-juin-2024-4668319> le 18 novembre 2024.

Gilbert Bosetti, « Les six personnages en quête d'auteur : théâtre de l'imaginaire à l'œuvre », dans Barbara Sosien Pierre Depouez et Monika Palka (dirs.), *L'Espace, la théâtralité et l'imaginaire : Etudes de l'Equipe de Recherche sur l'Imaginaire Symbolique (E.R.I.S.)*, Krakow, Abrys, 1998, p. 133-148.

Hélène Chevrier, « Marina Hands. Le pouvoir de la fiction », *Théâtral magazine*, mai-juin 2024, p. 9-11.

Comédie-Française,

--- « Thierry Hancisse, Coraly Zahonero & Marina Hands — Six personnages en quête d'auteur — QC ! s04e37 », vidéo disponible et consultée en ligne sur

<https://www.youtube.com/watch?v=N9IGVe59KWw> le 18 novembre 2024.

--- « Didier Sandre, Clément Bresson & Marina Hands — L'Hommage à Patrice Chéreau — QC ! s04e09 », vidéo disponible et consultée en ligne sur

<https://www.youtube.com/watch?v=esLXbew8IT0> le 19 novembre 2024.

--- « Éric Ruf — la saison 2023-2024 — QC ! s03e35 », vidéo disponible et consultée en ligne sur https://www.youtube.com/watch?v=e_98knJ78TU le 14 novembre 2024.

--- « La Nuit du jeu. 19 décembre 2022 », vidéo consultée en ligne sur

<https://www.youtube.com/watch?v=FXjumdVGD90> le 19 novembre 2024.

Gilles Declercq, « Chéreau/Racine : l'improbable rencontre », *Oeuvres et Critiques*, vol. XLI, 1, 2016, p. 115-135.

Joëlle Gayot, « Dans “Six personnages en quête d'auteur”, Marina Hands exalte la rage de Pirandello », article disponible et consulté en ligne

https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/06/20/dans-six-personnages-en-quete-d-auteur-marina-hands-exalte-la-rage-de-pirandello_6241804_3246.html le 9 décembre 2024.

Marina Hands, « Note de Marina Hands », *Programme du spectacle Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Comédie-Française, 2024, p. 12.

Chantal Hurault, « L'absolue nécessité de la fiction. Rencontre avec Marina Hands », *Programme du spectacle Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Comédie-Française, 2024, p. 14-16.

Laissez-vous tenter. 2007. Émission radio. Animée par Monique Younes. Diffusée le 21 mai 2007. RTL.

Six personnages en quête d'auteur. Présentation de la maquette à l'administrateur général. Mercredi 6 mars 2024 : NUMVIDEO0957.

Manon Worms, « *Phèdre* : exhiber les victimes, ensanglanter Racine », communication, le vendredi 18 novembre 2016, lors du colloque Chéreau en son temps, 17-19 novembre 2016, article non publié et envoyé par l'autrice.

Résumé de l'article :

En 2003, sur la scène des Ateliers Berthier du Théâtre de l'Odéon à Paris, Marina Hands interprète le rôle d'Aricie dans *Phèdre* de Jean Racine, sous la direction de Patrice Chéreau. La jeune actrice de 28 ans qu'elle était alors avoue volontiers que ce metteur en scène lui a conféré la légitimité dont elle manquait pour parvenir à s'imposer sur la scène théâtrale, face à ses parents renommés dans l'art du théâtre : Ludmila Mikaël et Terry Hands.

Cette assurance désormais acquise lui a donné envie, à 49 ans, d'endosser un nouveau rôle, celui de mettrice en scène. Revenue en 2020 à la Comédie-Française, elle a choisi de proposer à Éric Ruf pour sa première mise en scène en solo : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello dans une traduction de Fabrice Melquiot. Cette pièce métathéâtrale lui a permis de réfléchir sur l'utilité de son art, tout comme Patrice Chéreau n'a cessé de le faire, tout au long de sa carrière. En cela, Marina Hands s'avère passeuse de cet héritage artistique.