

Pages littéraires



Bon à rien de Gérard Estragon

Originaire de la Creuse, Gérard Estragon nous emmène, dans son dernier roman, à la rencontre d'Antoine Luchesi un adolescent à l'âme de poète confronté à une enfance difficile dans les quartiers de Toulon des années 1950.

Certains disent de lui que c'est un bon à rien ! Il n'en a cure, il veut juste traverser la vie sans travailler, sans patron, sans aliénation d'aucune sorte même de l'argent.

Pour ce faire, il réussit à se rendre familier des artistes, écrivains, poètes et autres vedettes de sa région chez qui il a porte ouverte jusqu'à en devenir intime. Pour séduire ses proies, il est prêt à beaucoup d'extravagances et il arrive ainsi à se constituer un carnet d'adresse des personnalités du milieu artistique de son époque. Ce personnage de pique-assiette, dont la poésie est un mode de vie et le sexe une puissante pulsion, va finalement monter à Paris avec une méthode d'incrustation encore plus perfectionnée où il mêle faits réels et fantasmes, pour se faire inviter et se rapprocher des célébrités dont il désire l'amitié.

Avec ce roman captivant où l'on rencontre une pléiade d'artistes, de peintres et d'écrivains, l'auteur nous tient en haleine à suivre les péripéties de ce héros à la fois risible et pathétique et à découvrir les personnalités du show-biz qui vont croiser sa route !

Éditions L'Harmattan, Collection Rue des écoles, 278 pages, 24 €



Riton-la-Manivelle Chanteur public à Paris et ailleurs de Jean-Michel Auxière

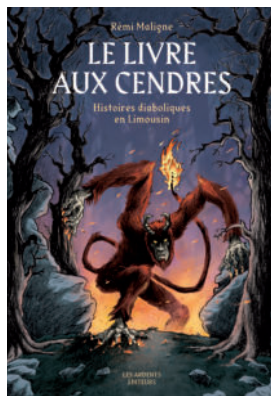
En fin connaisseur de la chanson française, Jean-Michel Auxière continue son exploration des artistes vivants de la scène parisienne des cafés-concerts en nous emmenant à la rencontre d'un artiste singulier et haut en couleur, Luc-Antoine Salmont alias Riton-la-Manivelle, l'un des derniers chanteurs publics de Paris, qui pratique l'orgue de Barbarie et la chanson engagée.

La réputation de Riton n'est plus à faire dans les quartiers de Belleville et Ménilmontant où il entonne des airs populaires dans les rues et les restaurants. Connus des Parisiens comme des touristes qui passent chaque jour en ces lieux célébrés par Édith Piaf et Maurice Chevalier, il se fait d'emblée remarquer avec ses belles bacchantes.

Artiste complet qui a pratiqué le mime, le théâtre, le cinéma et la télévision, il garde une prédilection pour la chanson politique, plus particulièrement celle du XIX^e siècle aux relents révolutionnaires et anarchistes. Depuis des décennies, il colporte, en France et au-delà des frontières, la tradition de la chanson populaire !

Riton est une sorte d'alter ego d'un artiste bien connu des Creusois, René Bourdet de La Celle-sous-Gouzou, dont il fut l'ami et à qui il rendit visite en Creuse pour des soirées littéraires dans sa ferme de La Spouze.

Éditions L'Harmattan, Collection Cabaret, 217 pages, 23 €



Le Livre aux Cendres Histoires diaboliques en Limousin de Rémi Maligne

Rémi Maligne, jeune auteur originaire du Limousin, a étudié l'illustration et la bande dessinée à l'école des Beaux-Arts de Tournai, en Belgique. Diplômé en 2020, il est depuis revenu s'installer dans sa région natale, qui est une de ses sources principales d'inspiration, où il exerce son activité d'illustrateur, tout en organisant des ateliers pour transmettre sa passion pour le dessin.

Pour son premier album de bande dessinée, il puise dans les récits fantastiques du Limousin pour explorer les légendes autour du diable. Le Livre aux Cendres, ce sont ainsi plusieurs histoires tirées du folklore populaire régional.

Le diable guette, tapi dans l'ombre, mais au cœur du Limousin, la terre n'oublie rien. Témoignage de la richesse de l'univers légendaire régional, le diable revient ainsi dans chacun des récits sous des formes différentes. Le diable cet être maléfique aux mille visages, l'auteur a ainsi tenté d'écrire son histoire ou plutôt ses histoires dans ce livre ensorcelé !

Entre légendes sombres, folklore limousin et univers fantastique, cette bande dessinée, aussi intrigante que captivante, est une belle découverte ! Ce magnifique ouvrage fait ressortir le talent de dessinateur de Rémi Maligne et nous illustre en images les contes et légendes autour du diable du Limousin !

Les Ardents Editeurs, 96 pages, 24 €



La révolte des étangs de Georges Delcros

Le roman de Georges Delcros, inspiré d'événements historiques, nous ramène durant la Révolution française et revient sur l'un des événements les plus sanglants de la période révolutionnaire en Limousin.

Ayant appris l'abolition des privilèges lors de la nuit du 4 août 1789, des centaines de paysans corréziens se rendent à l'étang de Lachamp sur la commune de Favars pour exercer leur droit de pêche jusque-là réservé aux seigneurs.

Le 24 janvier 1790, alors qu'ils ouvrent une brèche dans la chaussée de l'étang seigneurial pour récupérer les poissons, la maréchaussée arrive, deux hommes seront tués et dix-huit vont être conduits prisonniers à Tulle. Le lendemain, lors d'une échauffourée avec la garde nationale, vingt morts seront dénombrés et huit paysans arrêtés.

Reconnu comme l'organisateur de cette opération, Jean Sicard, paysan de Saint-Germain-les-Vergnes ouvert aux idées nouvelles et aux pensées de Voltaire et Rousseau, subira la sentence la plus lourde du tribunal un mois plus tard !

En s'appuyant sur des recherches historiques, l'auteur nous fait ainsi revivre le déroulement de ces événements tragiques mais il nous questionne aussi sur les luttes paysannes d'hier et d'aujourd'hui. Plus de deux siècles après, la situation des paysans a-t-elle vraiment changé ?

Éditions de La Veytizou, Collection Histoire-Mémoire, 189 pages, 20 €