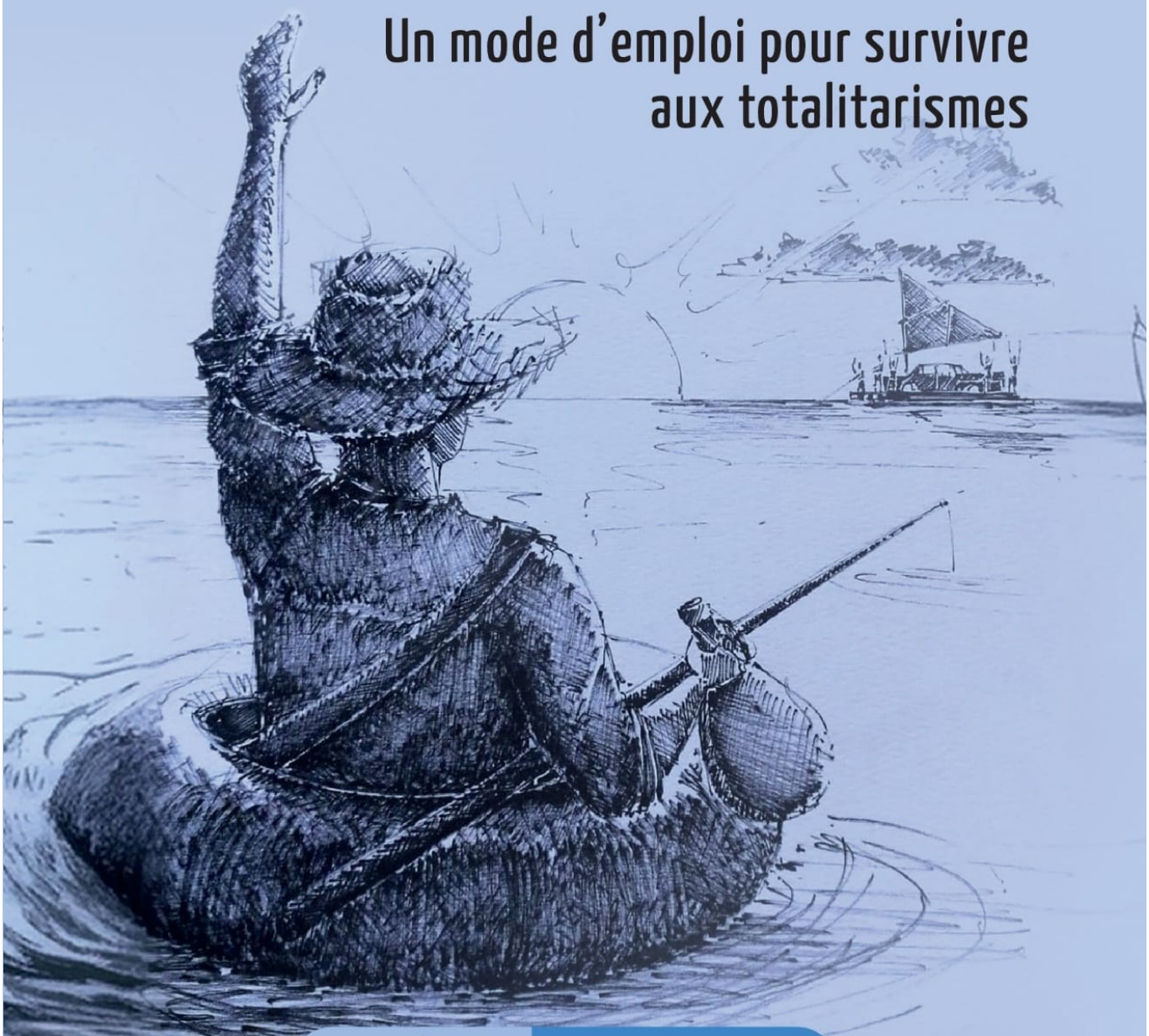
Jacques Desjardins

L'Avènement de l'Homme nouveau

Un mode d'emploi pour survivre aux totalitarismes



L'Harmattan

Romans historiques

COMMENTAIRES DES LECTEURS DU ROMAN

L'AVÈNEMENT DE L'HOMME NOUVEAU

Un mode d'emploi pour survivre aux totalitarismes

Auteur, Jacques Desjardins

Septembre 2026

LA CUBANITÉ OU L'HÉDONISME CUBAIN

" Je viens de terminer la lecture de ton roman. Je suis très impressionné. C'est une véritable encyclopédie sur la culture et la mentalité cubaine. Tu as saisi avec précision et profondeur l'essentiel de l'idiosyncrasie des Cubains." Jean Romain Clark, sociologue

" Le récit va à l'essentiel. Il exprime la vitalité du peuple cubain. Dans le Cuba de cette époque on retrouve l'Algérie, mais avec en prime l'omniprésence de la musique et des femmes, et dans le discours politique, les mêmes mensonges. Ce récit est palpitant, rigolard et tellement juste. Je me régale. Encore quelques pages et je le fais durer, tellement il est succulent. Pétillant, rigolo, exaltant, poétique, rempli d'humanité. " Mohand Fellag, humoriste, comédien et auteur

" J'ai lu ton roman, avec grand plaisir. C'est comme si tu avais vécu à Cuba une grande partie de ta vie. " Pierre Laurence, enseignant universitaire

LE COMMUNISME CUBAIN RACONTÉ AU QUOTIDIEN

" Je viens de finir ton excellent roman sur le Cuba communiste. J'ai l'ai vraiment aimé et les aventures de Noel m'ont rappelé un tas d'histoires de mon enfance en Hongrie (années 50) ex. les pénuries de tout, le détournement des matériaux de l'état, etc. Je me demande comment t'as pu, en tant que Québécois, décrire si bien l'expérience du communisme. » George Karpat

" À travers les pages de ce roman on décode en grande partie quelques pistes pour comprendre la société cubaine, le désarroi et les contrastes entre une société appelée socialiste et la dureté d'une autre où prime carrément le capitalisme sauvage. Félicitations pour cette grande œuvre Jacques. " Juan Aquino

L'APPEL DU RÉCIT OU LA FORCE DE L'INTRIGUE

" Récit fantastique sur Cuba. Narration dynamique et géniale. En prime l'usage d'un procédé de narration faisant appel à l'ancêtre. Personnages québécois très vrais. Écriture facile à visualiser. Personnages québécois très vrais. Écriture facile à visualiser ". Martine Thomas, professeure de français aux candidats immigrants aux ordres professionnels québécois

" Merci de m'avoir fait entrer dans cet univers picaresque, je l'ai lu en quelques jours seulement! " Geneviève Simard, écrivaine et scénariste

" Une leçon d'histoire qui nous fait revivre différentes périodes charnières de Cuba. Le personnage de Noël, attachant malgré son amour démesuré des femmes, fait preuve de résilience et développe le système D dans un système totalitaire. Il m'a ramené en Afrique à maintes occasions avec cette profonde croyance ''en son mort''. Ce livre plein de rebondissements nous garde en haleine du début à la fin, car on veut savoir comment va se terminer cette *Histoire.* " Francine Roy, ex-coopérante en Afrique et en Amérique latine

" C’est bien plus qu’un roman : c’est une immersion dans un univers à la fois transcendant et profondément ancré dans l’authenticité. Grâce à l’usage de mots d’origine et à une narration captivante, l’auteur nous transporte dès les premières lignes dans une expérience littéraire unique, où l’on est à la fois témoin et captivé par la puissance des destins qui se croisent. Ce livre est une leçon d’humanité, une invitation à réfléchir sur les héritages qui nous lient, et une œuvre qui ne laisse personne indifférent. " Ben Valkenburg

" Je n’ai pu m’arrêter de le lire, c’est plus que magnifique, d’une qualité littéraire extraordinaire." José Manuel Aguilar

" Le récit est une véritable allégorie, la tension y est présente jusqu’à la fin. Le récit se distingue par une grande unicité. " Michèle Pontbriand, ex-professeur de littérature

LA FASCINATION POUR LE PERSONNAGE PRINCIPAL

" Ce qui frappe surtout, c'est Noel : un personnage qui navigue sans cesse entre le spirituel et le non spirituel, entre le réel et l'irréel, entre le passé et le présent ... on lit en trame de fond son africanité comme une trame indélébile. " Souleymane Koné, professionnel malien

" Oui, j’ai adoré l'histoire de cet épique Noel qui nous en apprend beaucoup sur Cuba vu de l'intérieur ! À quand la suite Québécoise des aventures de cet imparable *fenómeno!!* " Esther Cyr

" Le roman révèle une partie de l'histoire contemporaine non écrite. La lecture est excellente, c'est un roman très réussi, de haut niveau. Le héros m'aura même servi de miroir. " Vartan Hézaran, historien, linguiste et romancier primé

" Très beau personnage ce Noel. J'ai hâte de voir où les aventures le mèneront. Oui, j'en aurais pris davantage. J'aurais bien aimé lire ses péripéties montréalaises." Laurence Potvin-Proulx

" J'ai adoré le tempérament de Noel, cet éclairage sur Cuba je ne m'en rassasie pas, fascinant d'autant plus en ce moment. Ça donne envie d'y être. Enfin, beaucoup, beaucoup d'images qui demeurent en tête pour longtemps. " Monique Chartrand

L’APPROPRIATION CULTURELLE

" J'ai croisé Jacques Desjardins. Il m'a invité au lancement de son roman. J'ai bien sûr accepté, d'autant plus qu'il m'a toujours soutenu, comme il l'a fait pour de nombreux autres artistes cubains, même s'il passe souvent inaperçu. Il est presque toujours présent aux événements cubains. Il m'a dit qu'il avait écrit un roman, inspiré librement de la vie de Rey Noel à Cuba. Rey Noël était un cubain authentique, un archétype de notre manière d’être, qui nous a quittés, et personne ne pourra jamais lui enlever sa dégaine insurpassable, un ami et une figure emblématique de notre communauté. " Adan De Dios, chanteur cubain réputé, installé à Montréal depuis le début des années 2000.