

LE SYMBOLE DE LA GRENADE

Thomas GRISON

MdV éditeur, 2023, 121 p., 12,50€.

C'est un très joli symbole que celui de la grenade, et c'est à la découverte de son iconographie, à travers les siècles et les pays que nous invite l'auteur dans cette collection : *Les Symboles Maçonniques*. La grenade est un fruit méditerranéen cultivé dès le second millénaire avant notre ère, et c'est pourquoi on en trouve trace aussi bien dans des contextes funéraires et culturels que dans des textes sumériens, dans l'Égypte ancienne, dans la mythologie grecque, dans les royaumes étrusques. Fruit de l'abondance, de la fertilité, fruit de l'amour, du bonheur, des joies simples, la grenade est un élément indissociable de la Terre Promise et de ce qu'elle représente pour notre civilisation. « *Le roi Salomon fit venir de Tyr Hiram [...] qui travaillait sur l'airain [...]. Il fondit deux chapiteaux d'airain, pour mettre sur les sommets des colonnes [...]. Il fit deux rangs de grenades autour de l'un des treillis, pour couvrir le chapiteau qui était sur le sommet d'une des colonnes.* »

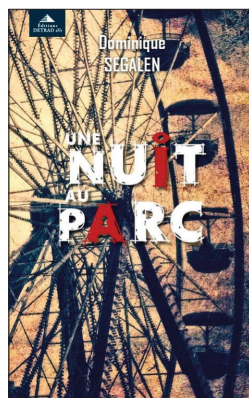
La grenade, plus que la figue ou le raisin, est ainsi devenue le fruit de la sacralité, constamment présent dans la vie religieuse, et représenté sur de nombreux objets de culte. Dans *Le Cantique des Cantiques*, la joue de l'Épouse est comparée à une moitié de grenade.

Au Moyen Âge, on trouve un grenadier près de la licorne captive du *Roman de la Rose* et ce fruit figure en bonne place au cours d'un banquet prémonitoire, signalant la proximité du Graal.

La grenade, comme motif iconographique, apparaît souvent dans les peintures de la Madone à l'Enfant. Son symbolisme, hérité de sa forme ronde, contenant de jolis grains rubis, indique à la fois la multitude de l'Église et la présence du divin. C'est pour les mêmes raisons que la grenade a pu représenter un substitut de l'orbe impérial, dans la main de Maximilien.

Après ce tour d'horizon des occurrences iconographiques de la grenade depuis l'Antiquité, Thomas Grison consacre la dernière partie de sa réflexion à la présence des grenades, fruits du paradis, dans les temples maçonniques.

Odile GRI.: ■



UNE NUIT AU PARC

Dominique SEGALEN

Editions Detrad, 2023, 177 p., 17€.

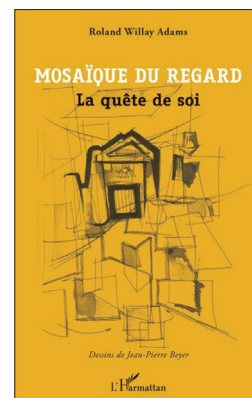
Dominique Segalen est membre de la Commission Histoire de la Fédération française de l'Ordre Maçonnique Mixte International Le Droit Humain. Elle a déjà publié une dizaine d'ouvrages historiques et ce livre est son premier roman initiatique. Chacun des personnages entame ou poursuit une quête spirituelle même le personnage de l'Intelligence Artificielle nommé EmMa. Car, et c'est très brillant de la part de Dominique Segalen, nous suivons un couple dans une escape room, où il est d'ailleurs séquestré, et qui ressemble fort... à une loge maçonnique ! En guise de guide spirituel (ou de maître du jeu), un automate en porcelaine, (EmMa, elle aussi séquestrée et dirigée par un être malfaisant) est chargé de poser les questions. V.I.T.R.I.O.L., testament philosophique, humilité, porte basse, épreuve du miroir, ORDO AB CHAOS, de Midi à minuit, ... autant d'énigmes à résoudre et d'épreuves à vivre.

Ce roman à clef est aussi un roman optimiste. L'IA est un personnage sympathique qui, immergée dans un temple maçonnique, finit, elle aussi, par apprendre et peut-être bien comprendre le sens des valeurs « humanistes » au point de contribuer efficacement à la résolution d'un problème, celui qui est l'objet de l'escape game. L'IA n'est pas une ennemie du genre humain, elle est au service du perfectionnement de l'humanité car elle obéit aux lois de la robotisation d'Isaac Asimov qui définissent la « responsabilité » des robots et qui sont les suivantes :

- un robot ne peut pas porter atteinte à l'humanité,
- un robot ne peut pas porter atteinte à un être humain,
- un robot obéit aux ordres d'un être humain si ceux-ci ne portent pas atteinte à l'humanité,
- un robot doit protéger son existence à condition que celle-ci ne porte pas atteinte aux humains.

Un roman optimiste qui conjugue la tradition et l'extrême modernité. Les franc-maçons et maçonnnes le liront avec jubilation car il est passionnant d'y retrouver les pistes des symboles et rituels francs-maçons.

Odile GRI.: ■



MOSAÏQUE DU REGARD

LA QUÊTE DE SOI

Roland WILLAY ADAMS

L'Harmattan, 2022, 180 p., 19€.

Roland Willay Adams, nourri de son expérience africaine, s'attache ici, dans une démarche originale, à faire parler de nouveaux initiés en Franc-maçonnerie, qui, armés de leur candeur, s'interrogent sur le sens de leur récent engagement.

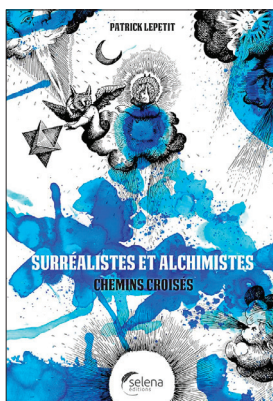
Ce livre volontairement naïf dans ses premiers chapitres, évolue ensuite vers des réflexions plus élaborées sur ce qui constitue l'histoire de la Franc-maçonnerie, ses valeurs, ses méthodes et son utilité à la fois individuelle, collective et sociétale.

On commence par des impressions d'initiation, une sorte de rapport d'étonnement que l'auteur construit au sein d'une narration, composée de personnages, de lieux, de situations, hors loge. Cette forme du récit, que l'on peut trouver un peu artificielle, réussit tout de même à poser, sur un ton badin, des questions vraiment essentielles que tous les jeunes apprentis ont pu se poser à un moment ou un autre. Il est amusant de lire que les différentes personnalités de la loge peuvent facilement être caricaturées dans un bestiaire symbolique qui regrouperait le paon, le perroquet, la chouette ou la tortue par exemple. Puis viennent les interrogations sur l'isolement du nouvel impétrant, sur le rituel des agapes, sur l'égalité réelle entre les différents niveaux de la progression maçonnique...

On en arrive à ce qui a constitué le grand schisme maçonnique du XVIII^e siècle et qui est contenu dans la question suivante : « *N'est-on pas enclin dans les travaux de loge à privilégier les sujets symboliques ou philosophiques au détriment des questions sociales ?* »

À partir du chapitre IV, l'auteur resserre sa réflexion sur les questions d'humanisme et de laïcité, où des réponses sont notamment à trouver dans les remarques judicieuses de Roger Dachez : « *Et si la Franc-maçonnerie renonçait aux schémas binaires auxquels on voudrait la contraindre ? Et si la Franc-maçonnerie, en un mot, se mettait à penser ?* ».

Odile GRI.: ■



SURRÉALISTES ET ALCHEMISTES CHEMINS CROISÉS

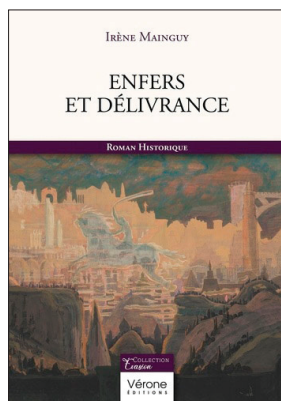
Patrick LEPETIT

Selena éditions, 2023, 328 p., 25€.

Une affinité à creuser en effet. Ce à quoi s'emploie avec classe Patrick Lepetit, incolable sur le sujet, au point d'en être le présentateur/collecteur idéal. Car il s'agit bien de faire le point sur ce « point de l'esprit » où le réel et l'imaginaire cesse d'être perçus contradictoirement, comme le relève André Breton, chef de file des surréalistes. Et de poursuivre : «... c'est en vain qu'on chercherait à l'activité surréaliste un autre mobile que l'espoir de détermination de ce point. » Oui, c'est Breton qui, le premier, depuis son « Manifeste du surréalisme » de 1924, n'a cessé de se référer au courant alchimiste (« Arcane 17 ») pour en souligner les points de rencontre avec la démarche poétique. Analogie, métaphore, superposition du texte et de l'image. Deux ans plus tard sortait « Le Mystère des Cathédrales » de l'énigmatique adepte en alchimie Fulcanelli, en 1926, par les bons soins de son disciple Eugène Canseliet, orfèvre en la matière. Une parfaite amitié fut scellée. À ces deux grandes figures incarnant le surréaliste et l'alchimiste s'adjoint celle de René Alleau, l'hybride, qui joua un rôle déterminant entre ces deux grands mouvements où abonde toute une constellation de voix, d'artistes amplement évoqués ou cités dans cet ouvrage kaléidoscopique. Immersion totale et royale.

L'alchimie du Verbe. Extraire du mot banal sa substantifique moelle, sa transmutation du parler au dire. Anagramme de lumière du fait au *fiat lux*. Recours au langage des oiseaux/cabale phonétique polysémique dans le secret du creuset. Sondage dans l'inconscient collectif d'abord. Œuvre au Noir, plomb revivifié en *Materia Prima* signée par l'apparition de l'étoile. Elixir de jeunesse, Médecine universelle, Pierre philosophale ensuite. Régénération, éveil de la Conscience à son plus haut point. Mourir pour renaître. Sur la stèle funéraire de Breton il est écrit « Je cherche l'Or du Temps », celui de Saturne, du plomb transmué en soleil d'or. Objectif : Ré-enchanter le monde, l'émerveiller, l'ensoleiller. Affranchir, rendre ses pleins pouvoirs à l'imagination, au rêve.

Mireille PAL.: ■



ENFERS ET DÉLIVRANCE

Irène MAINGUY

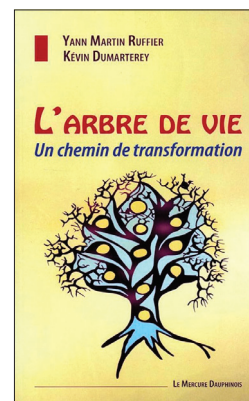
Véronne éditions, 2023, 286 p., 21,50€.

Arcady Mikhaïlovitch Lavretsky, de souche lituanienne, se voit conférer, en septembre 2011 à Vilnius, le statut de Juste à titre posthume, grâce à la ténacité de sa petite fille Tatiana qui a reconstitué sa vie ainsi que les raisons et conditions de son exécution, en 1941, au milieu d'une tuerie nazie dans la forêt de Ponar. Réponse après une quête/enquête de vingt-cinq ans : délation pour « commerce avec deux femmes juives » qu'il avait défendues contre un logeur-détourneur.

Irène Mainguy, connue pour ses écrits maçonniques de référence, signe ici un roman historique à forte connotation personnelle où l'écriture soutenue de la narratrice libère un récit aussi précis que poignant. Car on comprend pourquoi – issue d'un foyer de réfugiés russes naturalisés Français avec un père brutal dans le déni d'identité et le mépris pour les ascendants de son épouse, Régina – Tatiana est partie à la recherche de ce grand-père maternel.

L'odyssée d'Arcady. Disposant de ses Mémoires publiées en russe à l'intention de ses trois filles chéries, dont Régina l'aînée, Tatiana en restitue le périple. Née à Trakai en 1883, dans un milieu aisé et lettré, au sein d'une communauté Karaïme adepte de la Torah écrite (Pentateuque biblique) mais non de sa tradition orale rabbinique. Où Arcady s'y forgera une liberté de penser, une force de caractère et un code moral puissant. Admission *ad vitam* à la confrérie de l'*Ordre Souverain des Chevaliers Blancs*, en 1913. Année où il se marie avec une Française, Lina, qui lui enseignait le français. Survient la guerre. De la Révolution bolchévique au second conflit mondial, des prisons de Petrograd, Berlin et Vilnius, terminus ! Le destin tragique d'Arcady, histoire dans l'Histoire d'exil, d'épreuves, d'évasion, de rencontres (Raspoutine !), de portraits psychologiques reflet de la société ambiante ; de quelques moments de rémission : retour en France à la Monte Cristo, fortune à Monte-Carlo... Mais surtout et partout, en filigrane, un hymne, un amour protecteur aux mères dont il fera même sa mission après une vision mystique. Un livre dédié « À tous les déracinés de la terre ».

Mireille PAL.: ■



L'ARBRE DE VIE UN CHEMIN DE TRANSFORMATION

Yann MARTIN-RUFFIER, Kévin DUMARTEREY

Éd. Le Mercure Dauphinois, 2023, 221 p., 17,50€.

Un Chemin de Vie pour tout un chacun. Deux auteurs entrepreneurs/entreprenants, animés des meilleures intentions spirituelles qui soient pour mettre à la portée du plus grand nombre les méthodes de la Kabbale ancestrale réservées aux exégètes/experts qui en dispensent les commentaires continuels, principe du Talmud (loi biblique orale de la Torah). Autrement dit, faire de son arbre des Sephiroth un outil conducteur de sens pour accompagner et orienter sa vie, ses choix selon ces vecteurs énergétiques. À l'instar des 22 lames du Tarot ou des 64 hexagrammes (Yin/Yang) du Yi King que l'on peut interroger et interpréter soi-même en toute autonomie, sans intermédiaires. Et sans rien présumer du résultat (car effort de compréhension il y a). Mais le support théorique et didactique général est là, bien exposé bien qu'adapté. Une consultation à partir des agencements de la langue hébraïque constituée par ses 22 lettres/consonnes de base porteuses d'un nom, d'une signification/symbole et d'une valeur numérique spécifiques.

Sephiroth et Qliphoth. Les Séphiroth sont les 10 émanations (réceptacles, attributs) issues de l'Un, de l'Infini, du divin, réparties comme les fruits sphériques d'un arbre implanté dans l'ordre manifesté de la Création, de l'existence (macrocosme-microcosme) ; de haut en bas de Kether (1) la Couronne à Malkuth (10) le Royaume ou l'inverse. Le tronc étant le pilier central de l'Équilibre Tiphereth (5), à gauche le pilier de la Rigueur Geburah (4), à droite celui de la Miséricorde Hesed (3). D'où il ressort 22 sentiers de lumière reliant les Sephiroth par paires. C'est là que se jouent les questionnements et interprétations personnalisés selon le rituel pratique préconisé par les auteurs sur la trame échafaudée. Mais selon un additif facultatif des plus inédit : les Qliphoth au nombre de 10 aussi. Jeu de miroir tel un sablier, ombre et lumière... tout arbre ayant ses racines...

Un ouvrage qui se veut un tout en un pour aller plus loin.

Mireille PAL.: ■