



AÏMÉ DARTUS/INA/AFP

Pour Alexandre Vialatte, l'observation des animaux dépasse la zoologie.

## Éloge de l'ornithorynque

Un petit volume réunit des extraits des chroniques d'Alexandre Vialatte sur les animaux. Un bestiaire forcément décalé et poétique.

Par Laurent Dandrieu

Les animaux occupaient une telle place dans les chroniques qu'Alexandre Vialatte tenait dans *la Montagne* ou *le Spectacle du monde* qu'ils donnèrent leur titre à plusieurs recueils : *L'éléphant est irréfutable*, *Profitons de l'ornithorynque*, *Éloge du homard et autres insectes utiles...*

Savoureuse idée, donc, qu'ont eue les éditions Arléa d'établir un petit florilège de ce bestiaire, qui nous per-

met de le voir avec son regard oblique et rêveur. C'est ainsi que l'on apprend que le marabout, selon les angles, ressemble à une grand-mère, à un notaire ou à un camarade de régiment ; il « dépasse la zoologie ; on dirait une lettre chinoise ». Que « le lion fait sérieux », d'où que les cabinets de médecin en sont remplis ; que « la pieuvre est un animal doux, craintif, d'un naturel extrêmement timide ; pour ainsi dire le lapin de l'océan ». Et que l'ornithorynque, autant que l'éléphant, est irréfutable.

Mais l'animal le plus étonnant de ce bestiaire, c'est encore l'homme : « *Il détruit la Bastille pour construire des prisons moins belles mais plus nombreuses, il tue ses rois pour avoir un empereur et le remplacer par un monarque, il adore la Raison [...]. S'il parle de "vertu", gare à la guillotine. S'il parle de "liberté", gare à la prison.* » Bref, « *il vient du singe, va au cimetière, en chemin fait des zigzags. Ces zigzags constituent l'Histoire* ». Le plus fort est que, comme le loup, le crocodile et l'ornithorynque, on ne peut pas s'empêcher de l'aimer, quand c'est Vialatte qui nous en parle. ●



"Bestiaire", d'Alexandre Vialatte et Honoré Arléa, coll. "Arléa-Poche", 168 pages, 11 €.



### Le Fils du Viking noir

de Yann et Giuseppe De Luca  
Dupuis, 48 pages, 15,50 €.

**RÉJOUISSANT** Grâce à Buck Danny, les Japonais viennent de subir une terrible perte. Mais qu'importe. Le héros, lui, est parti sur les traces de son père, aviateur allemand en 1914-1918, et le passé remonte à la surface avec l'entêtant souvenir

de Moira, jeune cascadeuse d'un spectacle aérien. Yann excelle à réinventer les héros franco-belges, à épaissir leur psychologie, à entraîner le lecteur dans un exercice tout à la fois joyeux et nostalgique avec une manière unique de "premier degré distancié". Le travail vraiment remarquable des coloristes, avec une palette bien dense, et le dessin nerveux et inspiré de De Luca emportent très haut cet album que n'auraient renié ni Hubinon ni Charlier. **R. de S.**

### L'Intervalle entre le marchepied et le quai

de Bruno Lafourcade  
La Nouvelle Librairie, 352 pages, 18,90 €.

**MORDANT** Après *les Cosaques & le Saint-Esprit* (2020) paraît un deuxième volume des chroniques de Bruno Lafourcade. Elles sont souvent extrêmement drôles — à l'image



de son évocation du roman de Christiane Taubira ou d'un texte où il égratigne l'icône Thomas Pesquet — et toujours d'une belle finesse. Passant au révélateur de sa plume acérée de nombreux épisodes des années qui viennent de s'écouler, ce fin bretteur tape dans le mille, pointant les multiples absurdités et les iniquités de notre époque, refusant de baisser la tête et de se laisser domestiquer : « *Vivent les loups qui ne sont pas devenus des chiens ! Et les sangliers qui ne sont pas devenus des porcs !* » **A. L.**

### Arthur Meyer, le fondateur du musée Grévin

de Jacques-Édouard Cohen d'Aynac  
L'Harmattan, 416 pages, 39 €.

**HÉNAURME** Directeur (1882) du *Gaulois*, journal préféré de la noblesse et de la grande bourgeoisie, petit-fils de rabbin, fils d'un colporteur alsacien, né au Havre, royaliste, soutien du général Boulanger (1888), antidreyfusard, converti au catholicisme (1901), fondateur du musée Grévin (1882) et du Cercle de l'union interalliée (« *Ne pouvant être d'aucun cercle, j'en fonde un !* »), ennemi de Drumont mais présent à ses obsèques : Arthur Meyer (1844-1924) fut un personnage extraordinaire.



La biographie que lui consacre son arrière-petit-fils est à sa mesure : passionnante de bout en bout. **F. K.**