



Le 7 avril 2023

C'était hier soir, la Première de cette pièce de Barbara Lecompte, et le succès de ce spectacle a été immédiat.

Rembrandt tout jeune, rejoint son père sous l'escalier de la demeure familiale. Deux êtres qui vont se révéler, se parler, accompagnés par un violon...

Ce spectacle se veut un écho au tableau du Maître, « le Philosophe en Méditation », exposé au Louvre.

Anne, était à cette « Première », pour « Sorties à Paris » dont elle est sortie enthousiasmée :

« Quel bonheur d'assister à un spectacle aussi remarquable que ce «Rembrandt sous l'escalier» qui nous fait vibrer d'émotions esthétiques, plastiques et textuelles !

Barbara Lecompte, auteure et historienne de l'art, nous livre un récit somptueux, basé sur des faits réels à partir de l'évocation du tableau «Le Philosophe en méditation», exposé au musée du Louvre.

A travers un dialogue rythmé, puissant, authentique et sans concession entre Rembrandt jeune peintre fougueux et son père, Harmen, vieux sage, son complice et son double se déroulent quarante ans de la vie du peintre. Et même après la mort de Harmen, la conversation perdue ; l'âme et l'esprit de son si cher ascendant continue de l'habiter. Vers la moitié du XVIIème siècle, Rembrandt devient un génie adulé puis décrié.

Les trois interprètes de cette magnifique, voire envoûtante pièce, sont extraordinaires d'intensité dramatique : que ce soient Christophe Delessart un Rembrandt majestueux et touchant ou encore Éric Belkheir en Harmen profond et authentique et cerise sur le gâteau, la sublime Consuelo Lepauw qui accompagne à merveille, au violon mélodieux, tout le spectacle. »

Anne Revanne

Avec :

Eric Belkheir

Christophe Delessart (que nous avons applaudi dans « Valjean », à plusieurs reprises).

Consuelo Lepauw est au violon.

Celui que tout le monde entier, appelle Rembrandt, s'appelle : Rembrandt Harmenzoon Van Rijn.

Né à Leyde le 15 juillet 1606 et mort le 4 octobre 1669.

Création lumières : Johanna Boyer-Dilolo

Mise en scène : Elsa Saladin

Durée : 1h15