

Crépy-en-Valois

Après cinq ans d'absence, Crépy-en-Valois a retrouvé son festival du livre

Le 21^{ème} festival « des livres et vous » s'est tenu du 29 mars au 2 avril à Crépy-en-Valois. La dernière édition remontait à 2018. L'épidémie de covid avait alors eu raison de l'événement culturel crépinois.

Réfugiés dans la salle Bernard Kindraich pour cause d'intempéries, auteurs, maisons d'éditions et animateurs ont accueilli plusieurs centaines de visiteurs sur les trois jours.

Virginie Douat, maire de la commune, a inauguré cette édition en compagnie du sénateur Olivier Paccaud et du député Pierre Vatin pendant que la Compagnie de la fortune, une troupe théâtrale que les Crépinois connaissent bien, déclinait, tout en poésie, le thème de cette édition «Couleurs» dans les rues de la ville.

«Nous avons sélectionné une trentaine d'auteurs et illustrateurs de façon à proposer une diversité de thèmes afin que chacun puisse y trouver son compte», explique Marion Roux-Durand, directrice des affaires culturelles de la ville. «L'organisation s'est concrétisée dans le cadre d'un

collectif rassemblant plusieurs partenaires, dont la ville et la communauté de communes», précise-t-elle.

Du roman au manga, les œuvres présentées couvraient effectivement un large éventail de genres. Parmi les auteurs, quelques ouvrages inhabituels comme ce «Carnet de voyageurs» écrit par les familles de l'association «Habitat et humanisme» qui y décrivent leur quartier, leur ville, à travers écrits et dessins.

Sur le stand voisin, Agnès Marin expose ses œuvres tirées de son action au service des droits des femmes. Non loin de là, Coline Limoges présente son «secret d'Elly». Elle y raconte la fuite d'une jeune écossaise vers l'Angleterre. S'ensuit une poursuite et une recherche sur le lourd secret de la benjamine de cette famille aristocratique.

Avec «The Last Kemit», Michael Damby et Dwen Uno présentent ce qui est assurément l'ouvrage extraterrestre de ce festival. Qualifié de Manga africain, la bande dessinée détonne dans l'exposition littéraire du festival. L'un et l'autre sont scénaristes



Durant trois jours, la cité de l'archerie s'est transformée en salon littéraire avec la présence d'une trentaine d'auteurs et d'illustrateurs à la salle Bernard Kindraich.

et dessinateurs. De cette double complémentarité, il ressort un graphisme bien léché sur fond d'histoire décapante.

A la partie littéraire s'est

ajoutée une dimension sportive par l'organisation de la compétition Color&Vous, course de trois kilomètres dont les participants ont parcouru les

rues de la cité le dimanche après-midi. Histoire d'ajouter un peu de piment, les concurrents étaient être habillés en blanc, avec lunettes et

casquettes pour se protéger des jets de peinture.

Jean-Jacques MANACH

Les 12 travaux mythiquement merveilleux de Pernille, de Coralie Caulier



Sagement assise derrière la table où s'exposent ses œuvres, Coralie Caulier accueille le visiteur avec un sourire qui à lui seul vous donne l'envie de lire son dernier ouvrage.

Dès les premiers échanges, elle aborde sa spondylarthrite ankylosante, maladie affectant lourdement les articulations. En 2019, elle raconte dans son premier livre, «Plus jamais seule quoique», cette pathologie peu connue.

Son nouvel ouvrage «Les 12 travaux mythiquement merveilleux de Pernille» dévoile

l'histoire de Pernille, jeune femme à qui on vient d'annoncer sa fin prochaine. Elle trouvera dans ce terrible verdict une nouvelle façon de voir la vie, celle qui lui reste, bien loin de l'accablement. Loin des clichés, ce récit, véritable parcours initiatique, est également enrichi de conseils en sophrologie dont Coralie Caulier a aussi fait sa spécialité.

Les 12 travaux mythiquement merveilleux de Pernille
Editions Sud-Ouest
400 pages – 22 euros

Molière et moi, d'Hélène Laurca



La comédienne habituée de la scène crépinoise, revient avec un essai littéraire sur Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Elle raconte dans son ouvrage intitulé «Molière et moi», l'homme qu'il était, notamment dans son lien avec Madeleine Béjart. L'auteure a de la suite dans les idées. Hélène Laurca s'était déjà fendue d'une pièce dotée un titre très proustien: «La Madeleine de Molière», célébrant les 400 ans de la naissance du pensionnaire de la Comédie française.

C'est cet été, lors du festival d'Avignon, qu'elle rencontre le créateur de la collection «Rencontres et interférences», des éditions l'Harmattan, qui la convainc de poser sur le papier le lien d'une comédienne avec le Théâtre à travers l'histoire de Madeleine et Molière.

Molière, pour une interprète,

c'est d'abord un passage obligé. Pour Hélène, c'est devenu le fil rouge d'une carrière remarquable. Se glisser avec délectation dans la peau de ses personnages, c'est passer la rampe du spectacle permanent qui caractérise cette amoureuse des lettres. Dans son ouvrage, elle fait vivre son modèle face à sa muse de toujours. C'est une histoire de joies, de peines. Une histoire de vie.

Hélène Laurca a été formée aux lettres modernes à Dijon, la comédienne viendra très vite à la mise en scène. Elle animera même une émission pour France Télévisions - «la ruée vers l'air» - qui lui fera découvrir le Valois.

Molière et moi
Préface de Pierre Deusy
Editions L'harmattan
153 pages – 18 euros

Le Seigneur des écorchés, de Luc Alenvers

Connu comme le loup blanc dans la cité du Valois, Luc Alenvers dévoile une autre facette d'un éclectisme dont il a fait sa marque de fabrique. Son nouvel ouvrage, le Seigneur des écorchés, raconte l'histoire des migrants fuyant la pauvreté et la violence de leur pays, le Mexique, pour trouver la liberté au-delà, du Rio Grande.

C'est l'histoire d'hommes et de femmes qui vont se retrouver du côté des pyramides mayas, dans la presqu'île du

Yucatan. Le seigneur des écorchés les prendra sous sa coupe pour un rituel sanglant rendu au Dieu Xipe Totec.

Musicien, illustrateur, auteur, écrivain, Luc Alenvers publie là un polar dont l'exotisme est la toile de fond d'une histoire sombre et passionnante.

Le Seigneur des écorchés
Collection Polar noir
Editions l'Harmattan
192 pages – 19 euros

