

BRUXELLES CULTURE

5 novembre 2022

Brussels Diffusion asbl

Contact et abonnement gratuit : pressculture4@gmail.com

RENCONTRE : JOËLLE PICQUET



LA DERNIÈRE AVENTURE DE TINTIN ET D'HERGÉ

Tintin n'a pas fini de fasciner les amateurs de bédé par la cohérence de ses aventures, la qualité de son dessin autant que par les multiples références que son univers suscite. Depuis la mort de Georges Rémi alias Hergé, les hommages se succèdent et les essais se retrouvent régulièrement en vitrine des librairies. Chaque année un auteur prend la plume pour nous parler d'un monde accessible aux lecteurs âgés de 7 à 77 ans et plus. Beaucoup se sont procuré « L'Alph-Art » avec ses cases inédites et un air de trop peu au point de souhaiter lui apporter une suite. D'où cette interrogation légitime concernant la notion d'inachèvement de l'œuvre d'Hergé et le titre du présent ouvrage : « La dernière aventure de Tintin et d'Hergé ». Son œuvre acquiert un véritable sens grâce à sa puissance narratrice mais aussi par l'inachèvement du vingt-cinquième récit du reporter le plus connu au monde. Nicole Benkemoun envisage cette piste pour l'élargir en la confrontant à la vie de l'artiste et en les opposant à des œuvres picturales choisies. Pour des raisons de copyright, aucun dessin d'Hergé ne vient illustrer cette étude, mais ce manque est largement compensé par des reproductions de peintures et d'affiches qui viennent étayer les propos de l'auteure. Vous me direz : Encore un livre sur Tintin ! Oui et alors ? Sa seule publication ne prouve-t-elle pas à quel point Hergé a marqué les générations et continue d'engendrer un intérêt que beaucoup jaloussent. Avec lui, la bédé est entrée dans les musées et ses planches originales s'arrachent à coups de millions, plus chères que certaines toiles de maîtres.

Ed. Sépia – 272 pages

Paul Huet



BELGICA (T2/2) – LA MÉLODIE DES GLACES

Tome second de la mini-série *Belgica*, « La mélodie des glaces » est un roman graphique fictif désespéré, un drame qui va bien au-delà de son décor historique (Expédition et hivernage du baleinier belge à voiles et à vapeur *Belgica* en Antarctique, à la toute fin du XIXème siècle, et placé sous les ordres d'Adrien de Gerlache.) et nous parle de solitude, d'éloignement, d'espoir et de leurs substituts. D'un côté, l'aventure d'une vie de Jean Janssens, un docker devenu, malgré lui, un passager clandestin, une quête dangereuse qui va le mener aux antipodes glacés découvrir le sens de son existence aux frontières de la mort blanche alors qu'il n'a qu'un rêve, retrouver sa chère ville d'Ostende. Une solitude avec parfois un chien de traîneau comme dernier rempart. De l'autre, Elke, sa « *moke* », sa jeune fiancée, une femme bien dans l'air de son époque qui va tromper ses angoisses, sa déréliction et la douleur de la disparition du jeune homme en militant pour le féminisme et batailler pour faire valoir les droits des travailleuses. C'est l'ère du réveil de la conscience des femmes qui s'émancipent parfois avec difficulté de leur statut de fille, d'épouse et de mère assujetti à un père ou à un mari depuis les temps bibliques. En Belgique, les voix de Marie Popelin ou de Léonie de Waha s'élèvent de la foule comme le font celles de Harriet Tubman et de Victoria Woodhull aux USA ou encore de Florence Nightingale et Marion Wallace Dunlop au Royaume-Uni.

Toni Bruno nous offre une œuvre bien équilibrée (ce qui est assez rare dans le monde des romans graphiques) entre dessins et récit et, sans choir dans la comparaison facile, les personnages offrent parfois des traits de serpe à la Corto Maltese de Hugo Pratt mais présentent aussi les arrondis des personnages des albums du « Professeur Stratus » de Guy Counhaye.

Ed. Anspach – 170 pages

Mythic

