

Neue Sicht auf Szymanowskis Leben

Walter Labhart — Die Literatur über den bedeutendsten polnischen Komponisten aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, Karol Szymanowski (1882–1937), ist in Buchform immer noch recht schmal. Jetzt liegt mit einer Neuerscheinung von Danuta Gwizdalanka erstmals eine umfangreiche Veröffentlichung vor. Sie wirft neues Licht auf die Biografie eines Musikers, der seine Homosexualität bis zum Lebensende vor seiner Mutter verbarg. Wie aus seinen Briefen hervorgeht, die von der Szymanowski-Spezialistin Teresa Chylińska herausgegeben wurden, bekannte der 27-jährige Komponist: «Mama ist meine erste und meine letzte Liebe.»



Danuta Gwizdalanka: *Der Verführer. Karol Szymanowski und seine Musik, aus dem Polnischen übersetzt von Peter Oliver Loew, 292 S., € 27,10, Harrasowitz, Wiesbaden 2017, ISBN 978-3-447-10888-1*

Mit «Leben mit der Familie» und ausführlichen Auskünften über die weit verzweigte Verwandtschaft beginnt die bescheiden illustrierte Biografie ebenso intim, wie sie endet. Aus dem Kapitel «Der Narziss und die Mimose» ist mehr Unbekanntes zu erfahren als etwa aus dem Werkkommentar zu den 12 Etüden op. 33, mit denen Szymanowski die Klaviermusik revolutionierte. «Der nach Huldigungen lechzende Künstler», wie die Autorin schreibt, der an «übersteigertem Ehrgeiz» und Neurasthenie litt, war nicht nur Kettenraucher, sondern auch Alkoholiker. Zu den Vorzügen des Buches gehört nebst sehr informativen Zitaten und detailreichen Einsichten in die Psyche des neurotischen Künstlers die Schilderung, welche Anregungen der Komponist seinen Reisen in den Süden, nach Paris, Wien, Berlin und in den Orient verdankt.

Als ob das EU-Land Polen nicht zu Europa gehören würde, erscheinen Szymanowskis Aufenthalte getrennt in den Kapiteln «In Europa» und «In Polen». Während «Der Nationalkünstler» breit gewürdigt wird, kommt die posthume Werkrezeption im Kapitel «Das Leben nach dem Leben» mit nur gerade zwei Druckseiten aus. Als Sterbeort nennt die Autorin «ein spezialisiertes Sanatorium in Lausanne», ohne zu präzisieren, dass es sich um die von Dr. Dufour geleitete Clinique du Signal handelte. Eine «Chronik von Leben und Werk» rundet zusammen mit einem Literaturverzeichnis und Personenregister die an vielen Wiederholungen leidende Publikation ab.

Anders als die Werbung behauptet, handelt es sich hier nicht um die «erste Szymanowski-Biografie in deutscher Sprache». Das Buch wurde polnisch geschrieben und von Peter Oliver Loew übersetzt, nachdem schon polnische Buchpublikationen von Stanisław Golachowski 1982 in Leipzig, 1983 in Krakau und 1986 die Anthologie *Über Karol Szymanowski* in Warschau in deutschen Übersetzungen veröffentlicht worden waren.

Generalbass «begreifen»

Dominik Sackmann — Wer sich mit der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts beschäftigen will, muss die Grundlagen des Generalbassspiels beherrschen – ein dornenvolles Unterfangen, denn entweder klingt er nicht gut oder er steht im Widerspruch zu den einschlägigen Quellen, und in der Musiktheorie wird Generalbass zum Teil ganz anders abgehandelt. Kein Problem für Diez Eichler: Er erklärt ihn in einfachen Worten und bringt zahllose Notenbeispiele (in moderner Umschrift) aus den einschlägigen deutschsprachigen Traktaten des frühen 18. Jahrhunderts (Heinichen, Niedt, Mattheson).



Diez Eichler: *Generalbass. Eine Einführung. Nach historischen Quellen, 82 S., € 19,90, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2017, ISBN 978-3-7651-0453-4*

Damit erreicht er, dass man sich gleich hinsetzt, liest und sogleich selber spielt, also im doppelten Sinn «begreift». In logischer Aufeinanderfolge erklärt er die damaligen Gewohnheiten der Bezifferung – eben auch das nicht eigens Bezeichnete – und sorgt dafür, dass man den Generalbass unmittelbar in die Finger bekommt. Eichler beschränkt sich zu Recht auf den deutschen Basso continuo des Hochbarock, vermittelt aber immer wieder Ausblicke auf die französische oder italienische Praxis, ja benennt sogar die Differenzen zum heutigen Sprachgebrauch der Musiktheorie – stets ohne quellenversessenen Mahnfinger; denn der Benutzer will ja alles möglichst ebenso kompetent wie unbelastet in die Praxis umsetzen. Der Cembalist und Generalbasslehrer Diez Eichler will somit die Vorstufe zu Jesper Christensens *Grundlagen des Generalbass-Spiels* (1992) liefern, und das ist ihm gelungen. Zusätzlich fügt er noch ein Übungsheft bei mit unausgesetzten Bässen, verzichtet aber auf Lösungsvorschläge, weil diese sich allesamt in den Notenbeispielen aus den Originalquellen im Hauptheft leicht finden lassen.

Deux biographies

Laurent Mettraux — Né à Berlin en 1791 et mort à Paris en 1864, Meyerbeer mena une triple carrière de compositeur d'opéras, dans son Alle-



Jean-Philippe Thiellay: *Meyerbeer, 192 p., € 19,00, Éditions Actes Sud, Arles 2018, ISBN 978-2-330-10876-2*

magne natale, en Italie où il s'initia au bel canto, et surtout en France où il magnifia le genre, issu du drame romantique, du grand opéra, caractérisé par les reconstitutions historiques, les effets grandioses ainsi que par le luxe pompeux des décors et des costumes. Si ses œuvres en français comptèrent parmi les productions lyriques les plus représentées durant le 19^e siècle, elles connurent par la suite une éclipse due à plusieurs facteurs: changement de goût, absence d'interprètes formés au bel canto, mais aussi nationalisme (germanophobie en France, tandis que certains en Allemagne le considéraient comme un traître) et antisémitisme. Depuis peu, une nouvelle, mais encore timide curiosité, remet à l'honneur ce compositeur trop méconnu et souvent victime de préjugés. Grâce en particulier aux sources précieuses que forment ses lettres et son journal, longtemps inaccessibles, la biographie de Jean-Philippe Thiellay nous décrit un artiste perfectionniste, méthodique, remettant sans cesse l'ouvrage sur le métier, mais aussi un homme cultivé, attachant, généreux et qui eut à souffrir de l'ingratitude d'un Heine ou d'un Wagner.



Irène Assayag: *Giacinto Scelsi, musicien-poète du XX^e siècle, 674 p., € 54,00, Éditions l'Harmattan, Paris 2018, ISBN 978-2-343-10792-9*

Fruit de recherches réalisées par Irène Assayag durant plus d'une décennie, son ouvrage consacré à la vie et à la pensée du compositeur italien Giacinto Scelsi s'appuie sur de nombreux entretiens et des documents souvent inédits pour nous présenter, en s'éloignant des mystifications, ce personnage marginal et volontiers excentrique. Connu pour son exploration de l'intérieur du son, sa «troisième dimension» et sa force énergétique, il considérait la musique à la fois comme offrande et comme rituel. Bien qu'ignoré dans son pays natal et en proie à l'animosité de certains milieux dogmatiques, longtemps éloigné des principaux circuits de diffusion à cause de son indépendance, il n'était pas aussi isolé qu'on le décrit parfois et eut une influence décisive tant sur les membres de l'école spectrale que sur de nombreux compositeurs américains. Après la mort de Scelsi surgit une polémique concernant son travail compositionnel, basé sur des improvisations transcrites et arrangées par des assistants, qui brouillait la frontière entre le créateur réceptacle de l'inspiration, intermédiaire par lequel passait la musique, «messenger» s'occupant de l'esprit de l'œuvre, et le transcripteur, responsable de l'aspect technique de son écriture. Si les nombreuses digressions et innombrables esquisses biographiques des personnes plus ou moins en rapport avec le maître italien éloignent souvent du sujet central de cette étude, du moins cette profusion nous restitue-t-elle l'entourage dans lequel il s'inscrivait, les influences reçues (Debussy, Scriabine, théosophie et anthroposophie, hindouisme, etc.) et son cadre de vie.