

BLUES books

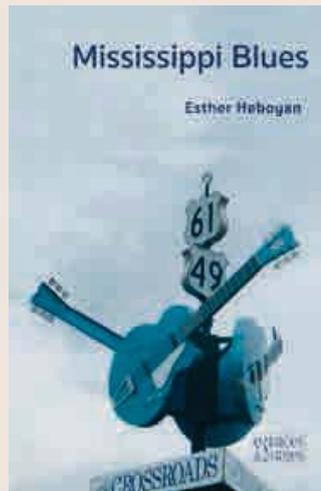
MISSISSIPPI BLUES

ESTHER HEBOYAN

Éditions Espaces & Signes

Voici le récit d'un pèlerinage en terre de Blues, dédié à un proche disparu, guitariste et fan de la musique bleue. Au cours de leur périple en 2018, Esther Heboyan, maître de conférences en littérature américaine à l'université d'Artois, et ses quatre amis ont sillonné les routes du Deep South, guidés par les markers du Mississippi Blues Trail. Ces panneaux indiquent les lieux mythiques et les musiciens remarquables qui ont vécu et fait la renommée de ce berceau du Blues. Memphis, Clarksdale, Parchman, Bentonia, Jackson, West Helena sont quelques-unes des étapes qui ont ponctué ce voyage nostalgique de 6 jours sur le *chitlin' circuit*. L'autrice relate impressions et rencontres impromptues du groupe dans les rues des bourgades visitées, leurs jukes, musées, motels et restos de Soul food. Elle brosse, en quelques touches, les portraits des légendes locales et les événements fondateurs de l'histoire musicale afro-américaine. Des bribes de Blues fameux, surgit de la mémoire de ces passionnés, se faufilent dans les pages. Un index final récapitule les musiciens évoqués dans l'ouvrage. Illustrés de photos en noir et blanc et de quelques repères cartographiques, ce carnet, facile à glisser dans un bagage, donne l'envie d'emprunter à son tour les routes du Sud, sur les traces des témoins du Blues d'hier et d'aujourd'hui.

Monique Pouget



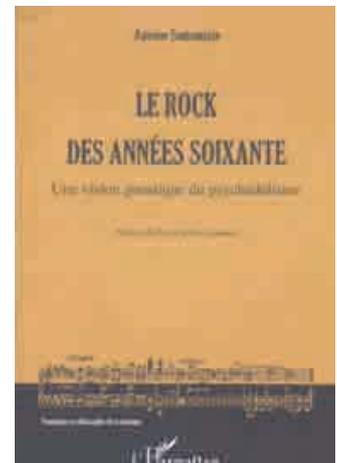
LE ROCK DES ANNÉES SOIXANTE

AUTEUR : ANTOINE SANTAMARIA

Éditions L'Harmattan

La recherche d'Antoine Santamaria a pour finalité de mettre au jour les racines, sous-tendant la création musicale, des 60's en Occident. L'auteur étudie le contexte social qui entoure et inspire cette époque. Rappelons-nous qu'avant cette décennie bénie, nos parents écoutaient la même musique que leurs parents, avait le même choix vestimentaire que papa-maman et, subitement, une nouvelle musique nous est arrivée dans les oreilles et a fédéré toute une jeunesse, qui attendait cette révolution culturelle et cette contre-culture qui faisait hurler nos aïeux. L'auteur dissèque cette période et surtout, en fil conducteur, *le psychédéisme*, une étude en profondeur sur un mouvement spirituel, culturel, philosophique, qui inventera sa propre musique. Un livre fort, puissant, qui peut en dérouter certains, mais aussi faire comprendre tous les sens du *Rock des années soixante* par les nombreuses références décrites dans ce livre, comme l'étude de *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles ou l'opéra *Rock Tommy* des Who. Lecture exigeante, à lire attentivement.

Christian Le Morvan



MAUVAISES NOUVELLES MAUVAISES NOUVELLES MAUVAISES NOUVELLES MAUVAISES NOUVEL

DISPARITION DE KELLY JOE PHELPS

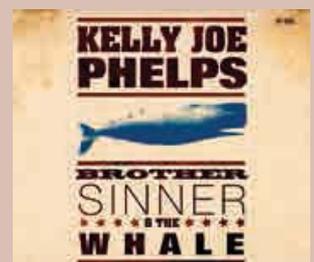
Le guitariste de Blues et de Folk qui a édité une poignée de disques à succès entre 1994 et 2012 est décédé à 62 ans. Né dans l'état de Washington, Kelly Joe Phelps commence par jouer du Jazz pendant une dizaine d'années, mais il s'oriente vers la guitare Blues,



fortement influencé par Mississippi Fred McDowell et Robert Pete Williams. Virtuose de la guitare slide en flat top et du finger

picking, il publie son 1^{er} disque *Lead Me On* en 94, inspiré par la naissance de sa fille. Son dernier CD solo, le 8^{ème} de la série, *Brother Sinner And The Whale* remonte à 2012. En 2013, Kelly Joe Phelps annonce qu'il est atteint d'une neuropathie au bras droit et arrête ses tournées. Kelly Joe Phelps, que nous

avons interviewé en 1999 dans le Blues Magazine n° 14 à l'occasion de la sortie de son disque *Shine Eyed Mister Zen*, est décédé le 31 mai 2022.



MAUVAISES NOUVELLES MAUVAISES NOUVELLES MAUVAISES NOUVELLES MAUVAISES NOUVEL