



PISTONE, Danièle: *Prospectives musicologiques*, L'Harmattan, Paris, 2019.

Danièle Pistone, professeure émérite à l'Université de la Sorbonne, aborde des sujets en lien avec la musicologie relativement peu abordés. Elle nous incite à trouver des nouvelles voies dans une matière qui repose encore beaucoup sur ses racines historiques et à créer des liens avec d'autres disciplines. Retenons quelques approches, comme la biographie musicale, qui prend une place de plus en plus importante dans la recherche. Autre approche, l'histoire institutionnelle et culturelle, telle l'étude des associations musicales et musicologiques en France à la fin du XXe s. Pistone fait ensuite des propositions méthodologiques concernant les catalogues d'œuvres et leur évolution au fil des siècles ; la titrologie des œuvres musicales, son évolution (descriptive avant la Renaissance, elle devient littéraire et poétique...) ; les corpus et typologies, autrement dit les différents types de classification des œuvres, des formes ; la contextualisation qui demande au chercheur un savoir polyvalent. Le dernier chapitre regroupe des approches esthétiques reposant sur l'analogie (l'exemple des musiques de l'eau, les premiers usages de l'eau dans nos partitions, les titres, les symboles) ; sur la notion de style musical, des dictionnaires d'autrefois aux critiques d'aujourd'hui ; ou encore les études de l'imaginaire qui relève du vécu et de la sensibilité de chacun.

Prospectives musicologiques est un aperçu des recherches menées par Danièle Pistone croisant la musicologie avec d'autres disciplines, rassemblant les perspectives diachroniques (histoire) et synchroniques (sciences humaines) sur des thématiques parfois peu abordées. Il est intéressant aussi de s'inspirer de la façon dont Pistone nourrit ses travaux avec un égal respect des fondamentaux et des innovations. Comme ces études mises bout à bout sont clairement expliquées, argumentées et mises en perspective, elles incitent le jeune musicologue à développer ses propres réflexions. Les tableaux et statistiques éclaircissent et soutiennent les propos de l'auteure. L'annexe, incluant les abréviations et sigles utilisés, l'index des noms de personnes, la table des illustrations, les exemples musicaux et la table des matières, ainsi que les orientations bibliographiques à la fin de chaque sous-chapitre, témoignent d'un

travail profondément documenté. Même si ces *Prospectives musicologiques* s'adressent surtout aux musicologues avertis - le débutant ne pouvant mesurer tous les tenants et aboutissants de ce vaste champ -, elles sont passionnantes et constituent même un modèle par leur rigueur, leur sagesse et leur volonté d'ouverture vers des horizons nouveaux.

Talin Maas et Nicolas Darbon