

AUTRES

• **Ad perpetuam JSB Memoriam** **Orgue et alto en choral** – Loïc Mallié, orgue, & Karsten Dobers, alto

J.S. Bach : *Christ lag in Todesbanden* BWV 625 [2] ; *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* BWV 649 [3] ; *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf* BWV 617 [2] ; *Gelobet seist du, Jesu Christ* BWV 604 [2] ; G. Cuesta : *Mors et vita* pour alto et orgue [3] ; L. Mallié : *Alors, leurs yeux s'ouvrirent* pour alto et orgue [1] ; *Improvisation* à l'orgue [1] ; É. Canat de Chizy : *J'ai vu le Ciel ouvert* pour alto et orgue [3] ; Bernd Alois Zimmermann : *Gelobet seist du, Jesu Christ*, Sonate pour alto seul ; P. Hindemith : *Trauermusik* [1] à Amsterdam, *Orgelpark* [Orgues 1. SAUER ; 2. UTOPIA ; 3. VERSCHUREN]. Une magnifique mise en perspective de chorals de Bach par des compositions contemporaines qui leur répondent en miroir.

• CD-HORTUS – ORGELPARK, JUILLET 2021.



• **As the leave falls** – Richard Moore, orgue, & Guildford Cathedral Choir, Chameleon Arts Orchestra, Hannah Dienes-Williams, soprano, Janet Shell, mezzo, dir. Katherine Dienes-Williams

M. Duruflé : *Requiem* op. 9 (1948, version pour petit orchestre) ; H. Darke : *As the leave falls* op. 26 (1917, 1934), *The kingdom of God* op. 31 (1921) / Guildford, Cathedral.

• CD-REGENT REGCD563, JUIN 2019.

PARTITIONS

• **Thomas Ospital : Psautier de Saint-Eustache – Psaumes des dimanches et fêtes, année C**

Livret de partitions complet (95 psaumes).
CD enregistré par Thomas Ospital et le chœur ADF, direction Christopher Gibert, à Angers le Bon Pasteur.
Chantons en église, 2021.



LIVRES, REVUES...

• **Daniel Saulnier :** **Regards sur le plain-chant** – la liturgie et sa musique

Des compositeurs de génie ont légué leur nom à la postérité, reléguant dans l'oubli les innombrables voix anonymes des moniales, chanoines et fidèles laïcs qui ont discrètement entretenu une *laus perennis* longue de vingt siècles. La vingtaine d'inédits ici réunis, à la croisée de l'histoire, de la liturgie, de la théologie et de l'analyse musicale, stimulera la réflexion des amateurs comme des érudits.

• Éd. FEUILLES, 2021, 228 P.

• **Wilhelm Hafner :** **Das Orgelwerk von André Fleury und sein Verhältnis zur Französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts**

Dans cet ouvrage en allemand, l'auteur présente et analyse toutes les œuvres écrites pour l'orgue par André Fleury. Somme indispensable pour approcher ce répertoire encore trop peu connu. AC
VERLAG VALENTIN KOERNER, 2021, 470 P.

• **Mélanges académiques**

Cet ouvrage très intéressant contient, entre autres, un article extrêmement fouillé d'Étienne Delahaye, fidèle et régulier contributeur de notre revue, sur Henri Dallier, ainsi qu'un panorama des orgues

de la Marne dévoilant leur richesse et leur esthétique complémentaires, article rédigé par Pierre Méa. PR
ÉDITION DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE REIMS, VOL. 189, 2021, 380 P.

• **Pierre Dubois :** **Claude Balbastre, un virtuose au siècle des Lumières**

Un ouvrage très complet qui remet à l'honneur le compositeur parisien, souvent classé, avec un brin de condescendance, parmi les « petits maîtres » de la musique française. L'auteur – suppléant, puis titulaire du magnifique Clicquot de Souvigny de 1984 à 2020 – nous rappelle fort justement la relativité des critères de jugement esthétique, voire leur non-sens, lorsqu'ils s'appliquent à des musiques d'époques antérieures. Nous y croisons un virtuose hors pair solidement implanté dans la vie musicale, adulé de son public, et très en phase avec « l'esprit et l'élégance de son temps ». PR
L'HARMATTAN, 2021, 360 P.

• **Singulièrement plurielles**

Douze compositrices à l'honneur par les élèves du conservatoire de Saint-Maur, voir p. 47.



www.orgues-nouvelles.org

• **DES VIDÉOS POUR ORGUES NOUVELLES !**

Retrouvez le portrait du facteur d'orgues Pascal Quoirin et les orgues de Saint-Maximin et d'Eyguières en vidéo dans votre espace réservé (réalisation : Michel Alabau).